Acción Press

260

euro

8€

MODELISMO

- FRÜHLINGSERWACHEN
- BTR-60 PB
- T2 BUCKEYE
- WORLD MODEL EXPO 2014 2ª parte

8 480002 164009 00260

www.euromodelismo.com

III EXPOSICIÓN - CONCURSO MODELISMO ESTÁTICO

PREMIO ESPECIAL: MEJOR OBRA FINAL WWII

25, 26 Y 27 SEPTIEMBRE 2015
HOTEL HORIZONTE
PALMA DE MALLORCA

RECEPCIÓN DE OBRAS:
VIERNES 25 DE 16H A 20H
SÁBADO 26 DE 9H A 13H

HORARIO EXPOSICIÓN:
SÁBADO 26 DE 15'30H A 20H
DOMINGO 27 DE 9H A 13H
ENTREGA DE PREMIOS 13'30H

DEVOLUCIÓN DE OBRAS TRAS LA ENTREGA DE PREMIOS

Organiza: AMM

Centre de Modelisme S'Estel

Colaboradores

euro MODELISMO
AirEuropa
SkyTeam
AK interactive
A.C.A.H.
Series Españolas
PROJECT AIRFIX
Asociación de Modelismo Alabarda
A.I.M.E. Asociación Ilicitana Modelismo Estático
www.SpotModel.com
HOBBYWORLD
AMICHOTELS +34 902 400 661
AVR Model.com
AMMO mig jimenez
Son Espases hospital universitari
CHAVES
Centre Dental Güell
PEDROMODEL TU TIENDA DE MODELISMO - YOUR SCALE MODEL SHOP
AMV I.P.M.S.
AACF AMIGOS DE LA CIENCIA FICCION
AMP
AV vallejo
punto dip
FULL HOBBIES

AÑO 21 Nº260

REVISTA MENSUAL

Director Editorial
Rodrigo Hernández Cabos
Equipo Técnico
José David Hernández Chacón, Rodrigo Hernández Chacón, Javier López de Anca y Marta Ramírez Gómez
Han colaborado en este número:
Fabrizio Pincelli, Philippe Roger, Michael Mandau.
Fotografías
Rodrigo Hernández Chacón, Rodrigo Hernández Cabos.
Maquetación
Kommad Publicidad s.l.
Jorge Porto
Imprime
Artes Gráficas Dharma
Fotomecánica
J. David Hernández Chacón
Redacción, Equipo Técnico, Administración y Publicidad
ACCION PRESS, S.A.
c/Ezequiel Solana, 16 - 28017 Madrid
Telf.: 914 086 135 y 913 675 708 - Fax: 914 085 841
accionpress@euromodelismo.com
euromodelismo@euromodelismo.com
Suscripciones
Tel.: 913 675 708
suscripciones@euromodelismo.com

Edita: Accion Press, S.A.
Distribución: logista PUBLICACIONES S.L.
Depósito Legal: M-19724-1992

www.euromodelismo.com
Facebook: - Euromodelismo
- Panzer Aces
Versión digital: www.pocketmags.com

Queda prohibida la reproducción total o parcial de fotografías, textos y dibujos mediante impresión, fotocopia o cualquier otro sistema sin permiso por escrito de la editorial.
EURO MODELISMO no se hace necesariamente solidaria de las opiniones expresadas por sus colaboradores.

BTR-60PB, ESCALA 1/35
4
Sin dura un vehículo emblemático de las Fuerzas ACORAZADAS Rusas, que se puede situar en múltiples escenarios. Fabrizio Pincelli realiza uno de los más comunes pero dado su extraordinario tratamiento de acabado y envejecimiento lo hacen un fuera de lo común.

T-2E "BUCKEYE", escala 1/48
18
Aunque este avión sirvió como base de entrenamiento para los pilotos de EE.UU. también existieron versiones armadas como es el modelo que Philippe Roger ha elegido y que pertenece a la Aviación de Combate Griega. Su estupenda realización lo convierte en un aparato de innegable interés.

DESPERTAR DE PRIMAVERA. Tigre y Sd.Kfz. 251/22, escala 1/35
36
Los interesantes camuflajes empleados por los alemanes en el final de la II Guerra Mundial hacen de por sí interesantes su vehículos blindados, pero si además se utiliza una combinación de un mayestático Tigre II y un semi oruga artillado el resultado es espectacular, como nos muestra Michel Mandau, en este diorama situado en un bosque centroeuropeo.

WORLD MODEL EXPO STRESA 2014, 2ª PARTE
52
Los vehículos militares y los aviones ocupan las páginas dedicadas a este certamen, la variedad de estilos caracterizan las piezas teniendo en común una calidad contrastada, posiblemente mayor en las máquinas terrestres que en las aéreas, si bien es cierto que la aviación estuvo bien representada.

EDITORIAL

LAS POLÉMICAS BOMBAS ATÓMICAS, AGOSTO 1945

Se cumplen 70 años de los bombardeos atómicos de Hiroshima y Nagasaki. La Segunda Guerra Mundial está llena de tópicos cuando no mentiras o verdades a medias, pero según van pasando los años nueva documentación nos ayuda a comprender las causas y el porque de determinadas acciones con nuevas perspectivas. Continuamente se nos ha venido diciendo que el empleo de las dos bombas evito miles de muertos por ambos bandos y que fue el factor decisivo para el final de la guerra, en principio es cierto pero los detalles nos abren una realidad diferente.

Se habían preservado varias ciudades japonesas sin bombardear para poder comprobar el verdadero alcance de la destrucción de las bombas atómicas; comenzando con un planteamiento perverso, ¿por qué? dos bombas. Se ha respondido que a causa de la terquedad japonesa, pero la realidad de los nuevos documentos nos aclaran que se quería ver a diferencias entre el uso de uranio y plutonio en las bombas.

Un detalle poco conocido y aún más relevante que llevo a aceptar la rendición por parte de Japón es que los EE.UU. aceptaron la petición japonesa de no someter a un Tribunal de Guerra a su Emperador, lo terrible del caso es que en conversaciones anteriores en Japón, después de sufrir los bombardeos sobre Tokio que habían causado más víctimas que las bombas atómicas, estaban dispuestos a la rendición con la condición del respeto ya citado a su Emperador. Los EE.UU. en esta ocasión se negaron sirviendo de escusa para su bombardeo nuclear, otro factor a tener en cuenta es ¿por qué? sobre ciudades con más de 100.000 habitantes, cuando con una sola bomba sobre otra localización con escasa o nula población habría servido. De nuevo la decisión nos lleva hasta el experimento de la nueva arma y sus consecuencias sobre poblaciones y centros industriales intactos.

Como modelista nos interesan más las representaciones a escala de las máquinas con las que se llevan a cabo estas y otras desastrosas acciones, aunque sean a menor escala, pero no está de más recordar que hay de trasfondo asociado a nuestros modelos.

Un vehículo militar moderno con ruedas le sirve a Fabrizio Pincelli para desarrollar todo un proceso de envejecimiento operativo en este caso sobre un BTR-60PB. Estos transportes de tropas anfibios son capaces de sobrepasar multitud de obstáculos de diferente naturaleza, por lo que es adecuado un tratamiento extremo de diversos tipos de suciedades como los llevados a cabo por él autor.

A pesar de nuestros 260 números es la primera vez que publicamos un artículo sobre el T-2E que Philippe Roger desarrolla aplicándole unas técnicas de desgaste que nos acercan a la realidad cotidiana de los aviones operativos.

Al final de la Segunda Guerra Mundial en Europa se combatió en numerosas zonas boscosas lo que combinado con los interesantes vehículos de esta época propicia atractivos dioramas como el realizado por Michael Mandau, donde une un Tigre Real con un Sd.Kfz. 251/22 . Los interesantes camuflajes de estos vehículos son un aliciente de primer orden.

La Model World Expo fue un extraordinario evento en el que se pudieron ver y comprobar el estado del modelismo actual, en esta entrega incluimos vehículos militares y aviones que representan el nivel alcanzado.

El BTR-60 es un transporte de personal acorazado soviético que se creó en los años 60 pero bastante extendido hoy en día, aunque esté en gran medida reemplazado por sus sucesores los BTR 70/80/90. Las siglas BTR significan БТР, Бронетранспортер **Bronetransportyor o "transporte acorazado".**

BTR-80

Este vehículo tiene algunas ventajas como su movilidad 8x8, sus capacidades, su uso anfibio y su fiabilidad. Por otro lado como desventaja podríamos decir que resulta bastante incómodo entrar y salir de este vehículo. Se han creado muchas versiones, pero su talento principal; el ser un vehículo anfibio le valió el apodo que le dieron los marines americanos: el barco con ruedas (esto hace referencia a una de las primeras versiones de este vehículo por la ausencia del techo).

1/35

Fabrizio Pincelli

TRUMPETER

LA MAQUETA

La maqueta está muy lograda, el encaje es bueno y los detalles son bastante satisfactorios. La caja incluye fotograbados pero estos no sirven para todas las piezas gruesas de la maqueta. Para subsanar esto adquirí el excelente kit de ET Model que además de fotograbados contiene un cañón en resina y otro en aluminio torneado que son una maravilla. Como no conocía la calidad de las ruedas de Trumpeter, adquirí un set de ruedas "deshinchadas" de ET y me encontré con un espacio considerable entre la llanta y el neumático. Intenté cerrar este espacio pero el resultado final no terminaba de convencerme y acabé por usar las ruedas de la maqueta empleando el truco del tornillo para simular el efecto del peso en las ruedas. Después reconstruí la rejilla trasera y las protecciones de las luces con hilo de cobre, así es que opté por soldar; tome las medidas de la maqueta y tras preparar las piezas con cinta de enmascarar apliqué el flux y soldé todo. El resultado de esta tediosa labor bien merece la pena y la pieza es lo suficientemente sólida como para ponerla en la maqueta sin problemas. En cuanto a los otros detalles, en mi opinión algunas de las piezas deben seguir siendo las de poliestireno, puesto que las de fotograbado son demasiado finas cuando se comparan con los detalles del vehículo real.

Esto es por supuesto una opinión personal y no quisiera menospreciar algunos de los excelentes trabajos que pueden verse en la actualidad. Cada persona interpreta este fantástico hobby a su manera y lo mejor de él es precisamente eso: la libertad de actuar en la medida de las posibilidades y preferencias de cada uno.

Las lonas se han realizado con pañuelos tipo kleenex en la cara interior y papel vegetal (para hornear) en la otra externa. Preparo una mezcla de agua, pintura acrílica y cola. Dejo que el pañuelo la absorba y lo pego en la hoja de papel vegetal. Elimino el exceso de cola, limpio los bordes y la "lona" ya está lista para adaptarse a la forma que se le quiera dar.

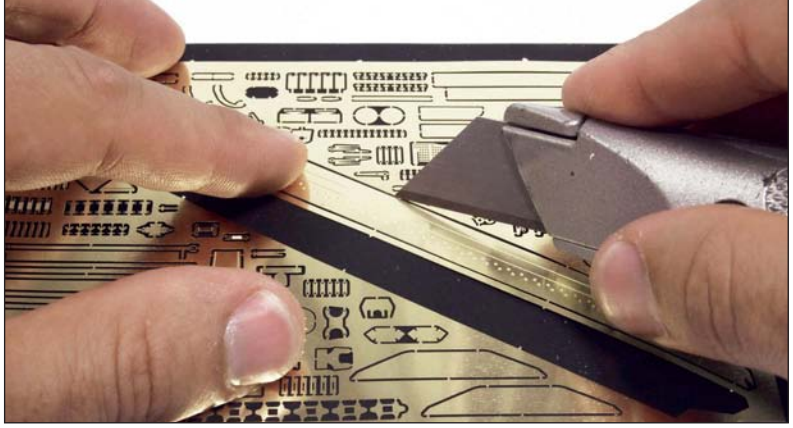
Aquí están todos los materiales empleados para construir esta maqueta (las ruedas de ET no figuran en la foto).

MONTAJE

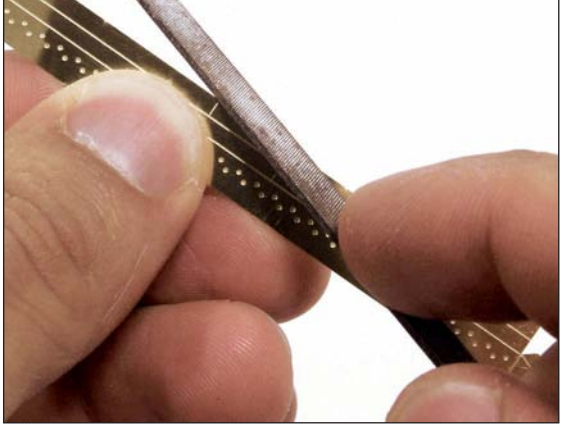
Para solucionar los problemas causados por las ruedas de ET se usan las que vienen en la caja. Tras pegar las cubiertas a las llantas se practica un agujero en el centro.

Se emplea un tornillo para aplastar la goma y simular el efecto del peso del vehículo.

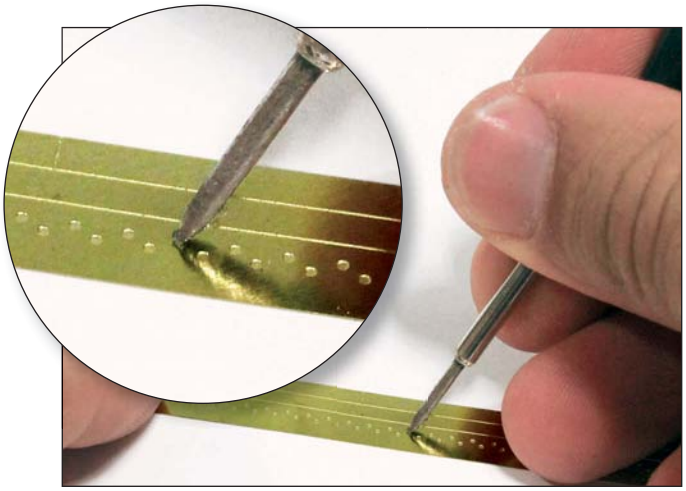
Aquí podemos ver la diferencia entre una rueda normal y otra modificada.



Para sacar cada pieza de la plancha del fotograbado, se emplea una cuchilla bien afilada.



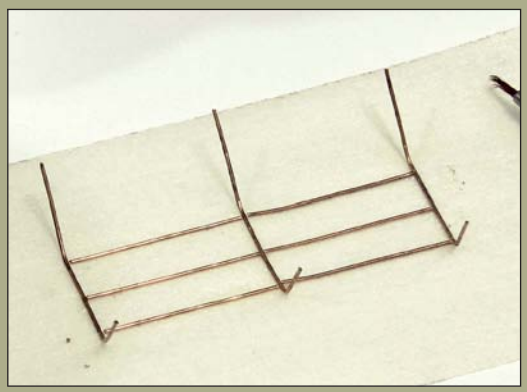
Para acabar de pulir cada pieza recién separada se emplea una lima.



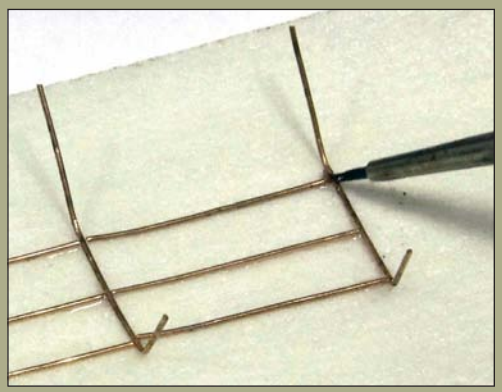
Esta pieza ha de perforarse para recrear el guardabarros anti-resbalante lateral.

Las herramientas adecuadas nos garantizan unos buenos resultados.

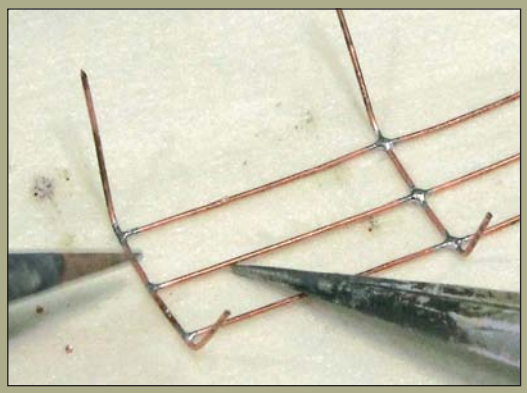
SOLDADURA DE HILO DE COBRE



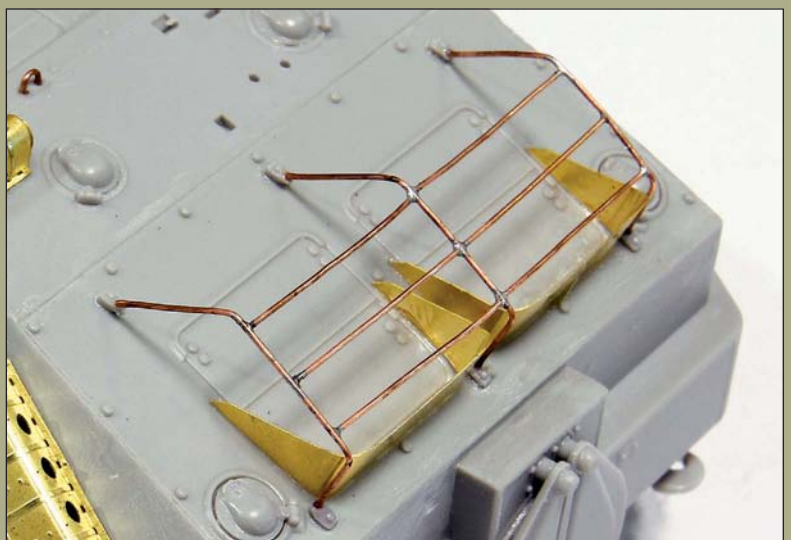
Para reconstruir la rejilla trasera dispuse los hilos de cobre imitando la rejilla original en una superficie adhesiva que los sujeta.



Aplico el flux antes de soldar..



Ahora me dispongo a soldar las juntas entre los hilos de cobre.



MONTAJE FINAL

Todas las asas se han hecho nuevas con hilo de cobre.

Materiales empleados

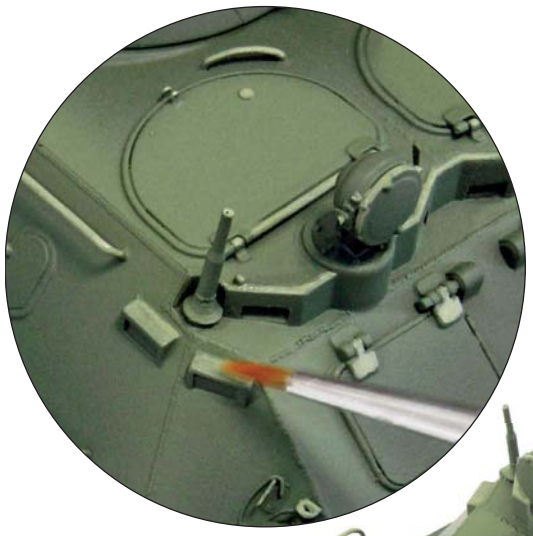
Trumpeter BTR-60PB APC ref. 01544
ET Model BTR-60PB set ref. E35-152

PINTURA

Tras limpiar la maqueta con alcohol la soplé con mi aerógrafo, y apliqué la imprimación directamente del espray de Tamiya.

Apliqué el color base con mi aerógrafo. Emplee para ello los excelentes acrílicos de AK y lo dejé secar toda la noche.

Utilizando el verde más claro del set de modulación de AK, modulo aclarando levemente el color base reduciendo el área de aplicación a los salientes más pronunciados del modelo.



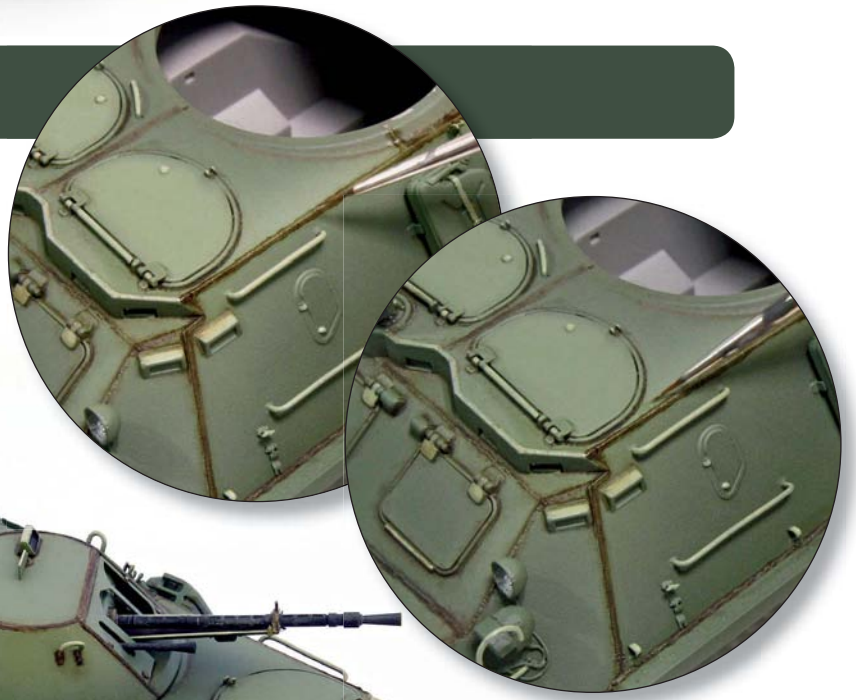
Aplico el verde claro en los salientes para aumentar el contraste en el modelo.

Ahora la maqueta ya está lista para las labores de desgaste. Siempre aplico una capa de barniz mate tras cada paso para preservar el trabajo realizado con anterioridad.

WEATHERING

Para que corra bien el lavado selectivo utilizo una mezcla de Dark Wash y un poco de óleo Sombra Tostada diluido con White Spirit.

Aplico esta mezcla en las zonas deprimidas y en los lugares con restos de soldadura.



Con un pincel humedecido en White Spirit limpio la zona tratada.

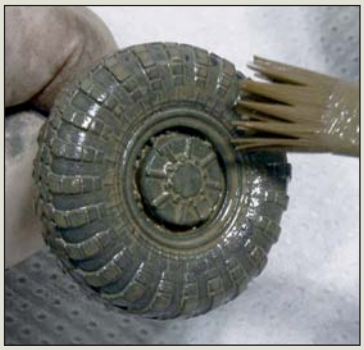
Los bajos del vehículo se pintan con BUFF de Tamiya para simular el polvo.

Procedo a reproducir el barro seco. Aplico una generosa capa de Nato Rainmarks.

Mientras la pintura esta aún fresca, aplico un poco de arena muy fina.

Ruedas

Las ruedas fueron pintadas con acrílicos de AK a pincel. Estos acrílicos son también excelentes a la hora de aplicarlos a mano. En este caso se emplearon AK720 y AK746



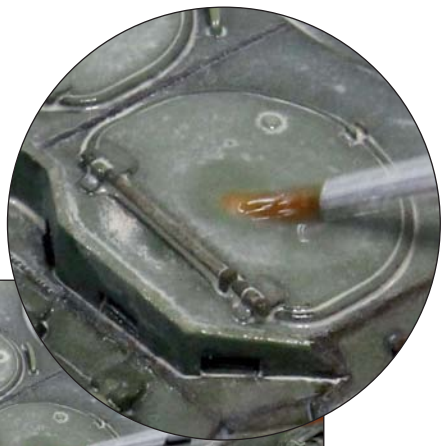
Aplico el Kursk Earth AK080 a pincel por toda la rueda.

Aplico el pigmento Light Dust con un pincel suave mientras que la pintura está aún húmeda.

Tras asegurarme de que está completamente seco aplico el Earth Effects para recrear el barro húmedo alrededor de los bordes.

Este es el resultado tras el tratamiento.

43: Recreo los descascarillados en la pintura –en aquellas zonas expuestas a mayor roce- con la técnica de la esponja (esta está recortada).



Diluyo el óleo Buff con White Spirit y realizo un lavado generalizado para recrear el polvo por todo el vehículo.

Ahora con un pincel humedecido en White Spirit limpio selectivamente ciertas zonas y deslizo el polvo a todos los recovecos.

Ahora utilizando este mismo producto pero menos diluido simulo los regueros de barro arrastrados por las lluvias.

Ahora con el producto específico Earth Effects, recreo las zonas húmedas para romper con la monotonía del polvo en la superficie.

Ahora con un pincel de goma aplico el pigmento Dark Steel para sacarle el brillo al metal.

Ahora realizo una mezcla con Engine Oil, Terra di Cassel y White Spirit para recrear las manchas de grasa.

Además de estas manchas utilizo este mismo producto para recrear los regueros de aceite en las chapas inclinadas.

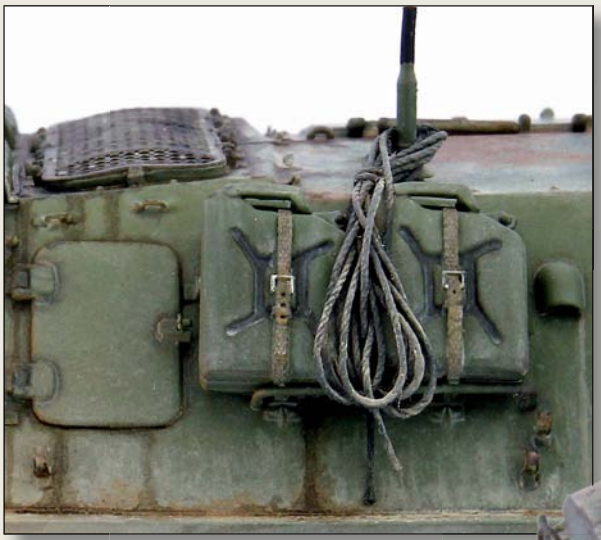
Diluyo el óleo Buff con White Spirit y realizo un lavado generalizado para recrear el polvo por todo el vehículo.

Fabrizio Pincelli

Blog: fabriziopincellimodeller.blogspot.com
Facebook: Fabrizio Pincelli Modeller.

Cuadro de Colores

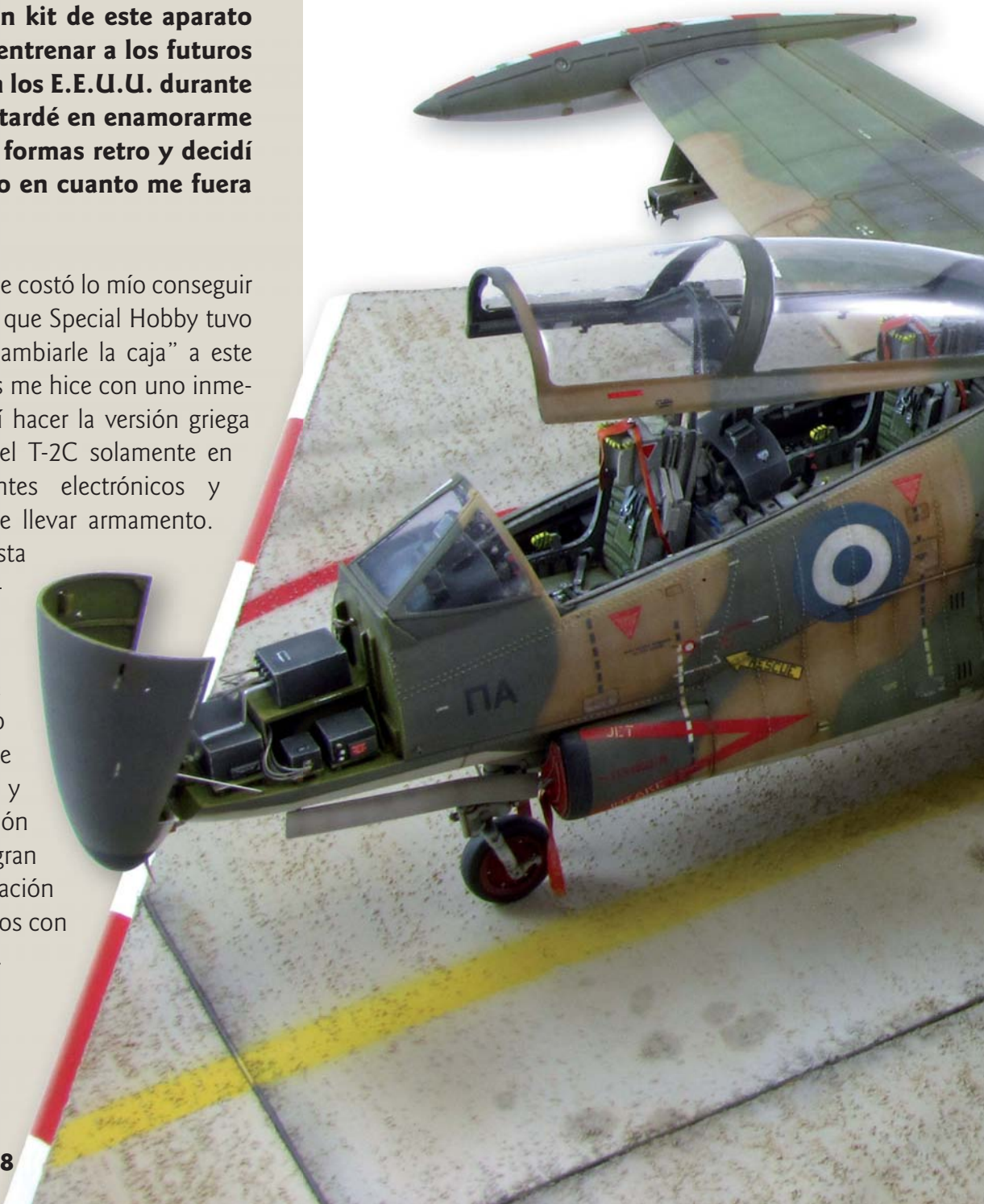
Tamiya Primer espray
AK 4BO modulation set
AK Chipping Color
Tamiya acrílicos: Buff
AK Enamel: Dark Wash, Nato Rainmarks Tanks, Kursk Earth, Earth Effects, Engine Oil y White Spirit
Pigmentos AK: Light Dust y Dark Steel
MIG Óleos: Buff
Óleos Maimieri: Terra di Cassel, Terra d'ombra Bruciata.



T-2E "Buckeye"

Me atraen de una manera especial los aviones de apariencia torpe y regordeta. Hace algunos años la firma Twobobs sacó un kit de este aparato que servía para entrenar a los futuros pilotos de jets en los E.E.U.U. durante los años 50. No tardé en enamorarme de su encanto y formas retro y decidí hacerme con uno en cuanto me fuera posible.

El tiempo pasó y me costó lo mío conseguir un ejemplar, hasta que Special Hobby tuvo la gran idea de "cambiarle la caja" a este modelo y entonces me hice con uno inmediatamente. Decidí hacer la versión griega T-2E que difiere del T-2C solamente en ciertos componentes electrónicos y en la capacidad de llevar armamento. ¿Por qué elegí esta versión? Sencillamente porque me encantan los aviones que huelen a queroseno y que gotean aceite por todas partes y además la aviación griega es una gran fuente de inspiración para realizar aparatos con un fuerte desgaste.



T-2 BUCKEYE

1/48

Philippe Roger

special HOBBY

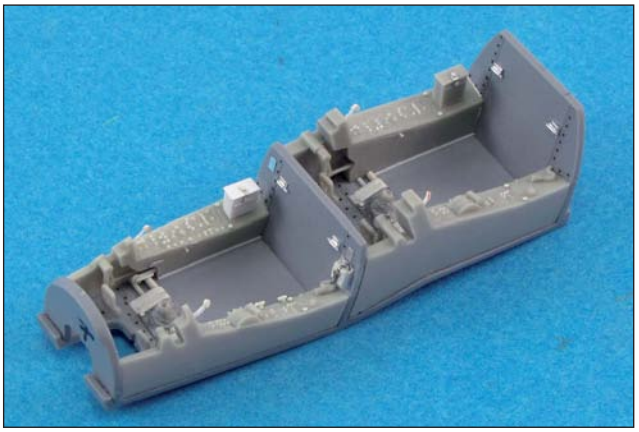
UN PRIMER VISTAZO

Los moldes son bastante correctos para una maqueta de una producción tan limitada. No hay rastro de hendiduras (causadas por un enfriamiento desigual) y hay pocas rebabas. Algunas de las marcas circulares de los expulsores están en sitios malos o son demasiado pronunciadas y conviene ocuparse de ellas para no llevarse sorpresas desagradables durante el montaje.

Los detalles grabados están particularmente logrados, aunque en algunas zonas (especialmente bajo el fuselaje) no tienen la precisión necesaria. En cuanto a las piezas en resina son magníficas y requieren de muy poco trabajo específico para mejorarlas. La única pega es la pieza transparente que es vacuforme. Estas no son de mi agrado aunque la maqueta venga con 2 copias.

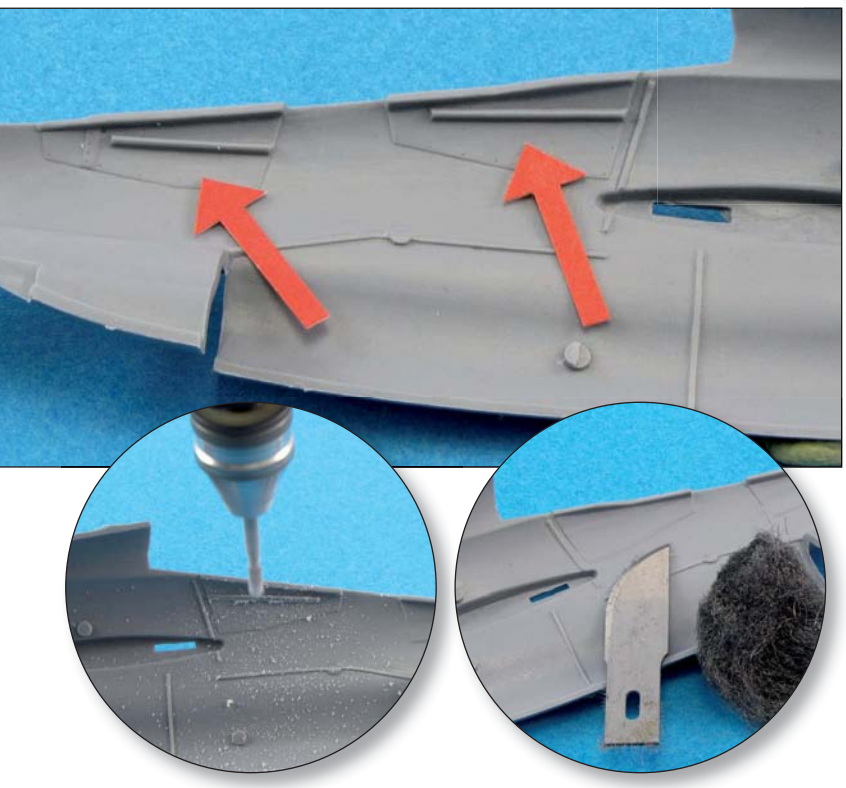
Las formas generales, comparadas con los planos de Naval Fighters (los únicos planos con los que pude hacerme) demuestran una buena interpretación por parte del fabricante, y un primer ensayo de ensamblado me reveló que no habría grandes problemas a la hora de montar, siempre y cuando preparemos las piezas con cuidado. Lo único que echo en falta es que estuvieran numeradas en las bandejas y por lo tanto hay que fijarse bastante en las imágenes que figuran en las instrucciones del kit. Esto es una pérdida de tiempo y puede ser una fuente de errores.

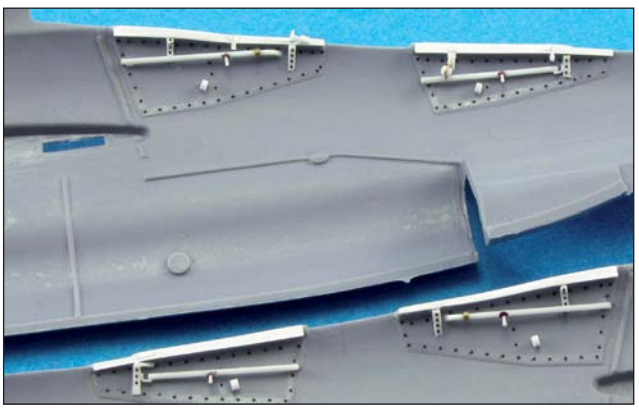
No estamos por lo tanto tratando con una maqueta para principiantes y un mínimo de experiencia es algo muy necesario antes de abordar este trabajo. En cualquier caso, los resultados son muy satisfactorios siempre y cuando uno se tome el tiempo necesario con la preparación de las diferentes piezas y planee los pasos a seguir.



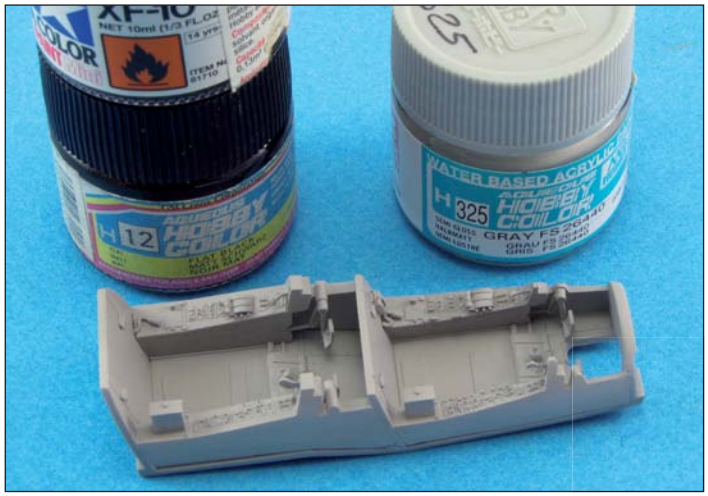
La carlinga tiene piezas tanto de plástico, resina y fotograbados. Esta está maravillosamente bien concebida y se monta sin sorpresas desagradables. Siempre se puede llevar el detallado más allá para dar a la pieza un toque algo más personal. Los botones de las consolas han sido realizados con plástico estirado. Añadí también dos palancas así como la estructura que se encuentra en la base de la palanca de control.

Los asientos son perfectos y me limité a poner en ellos una máscara de oxígeno y unas mangueras para el traje anti-G. Estas están hechas con hilo de cobre enrolladas en un hilo de estaño para soldar.

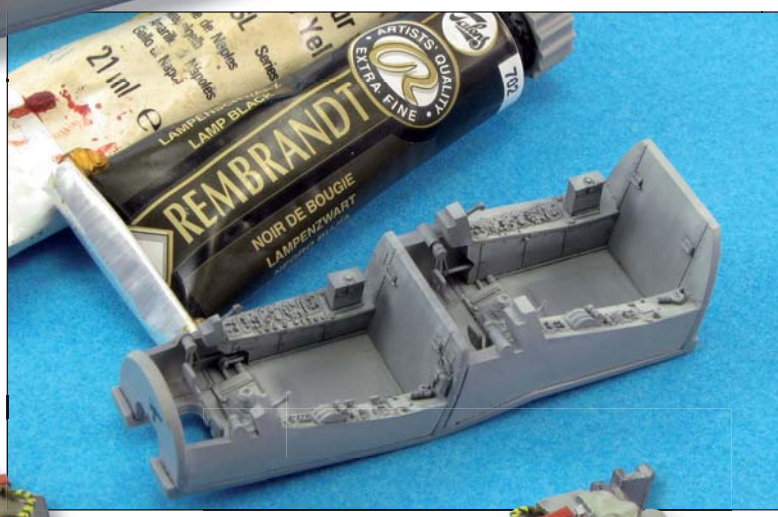


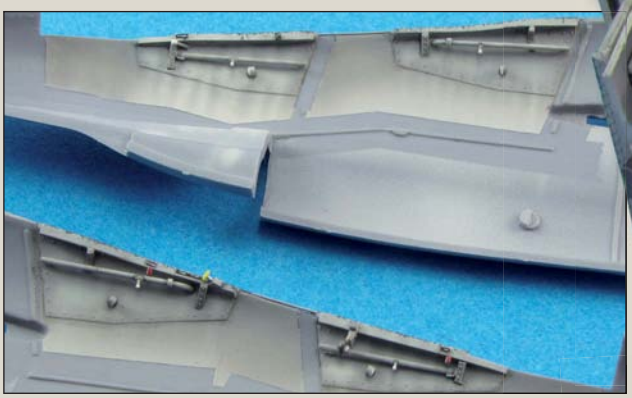


Para conseguir algo más de detalle y realismo, la textura de las paredes ha sido eliminada con un minitaladro. Empleé una cuchilla curva y estropajo de acero de 000 para suavizar la superficie. Los detalles de las paredes fueron reconstruidos con perfiles de Evergreen y unos remaches de Archer.



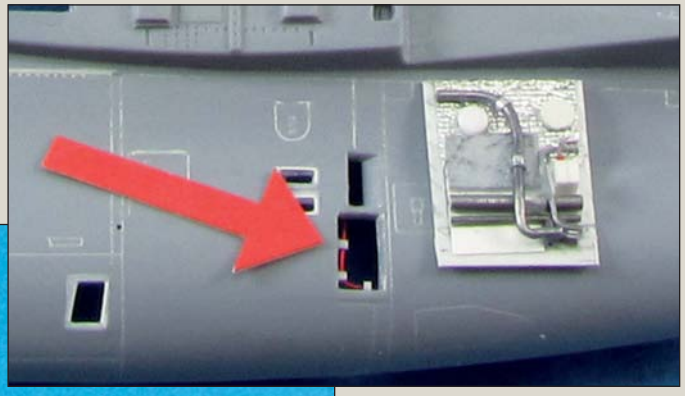
La bañera fue pintada con una mezcla de negro y marrón a modo de pre-sombreado. Acentué las sombras en el suelo de esta, añadiendo negro y di luces aplicando el color base puro en todas las superficies que lo necesitaban. Finalmente los detalles grabados fueron resaltados con un lavado de negro mezclado con amarillo de Nápoles. Los detalles están pintados con acrílicos de Vallejo (VA) que resultan excelentes para este tipo de trabajos. Posteriormente se realizaron unos desgastes consistentes en unos cuantos arañazos y algo de polvo.

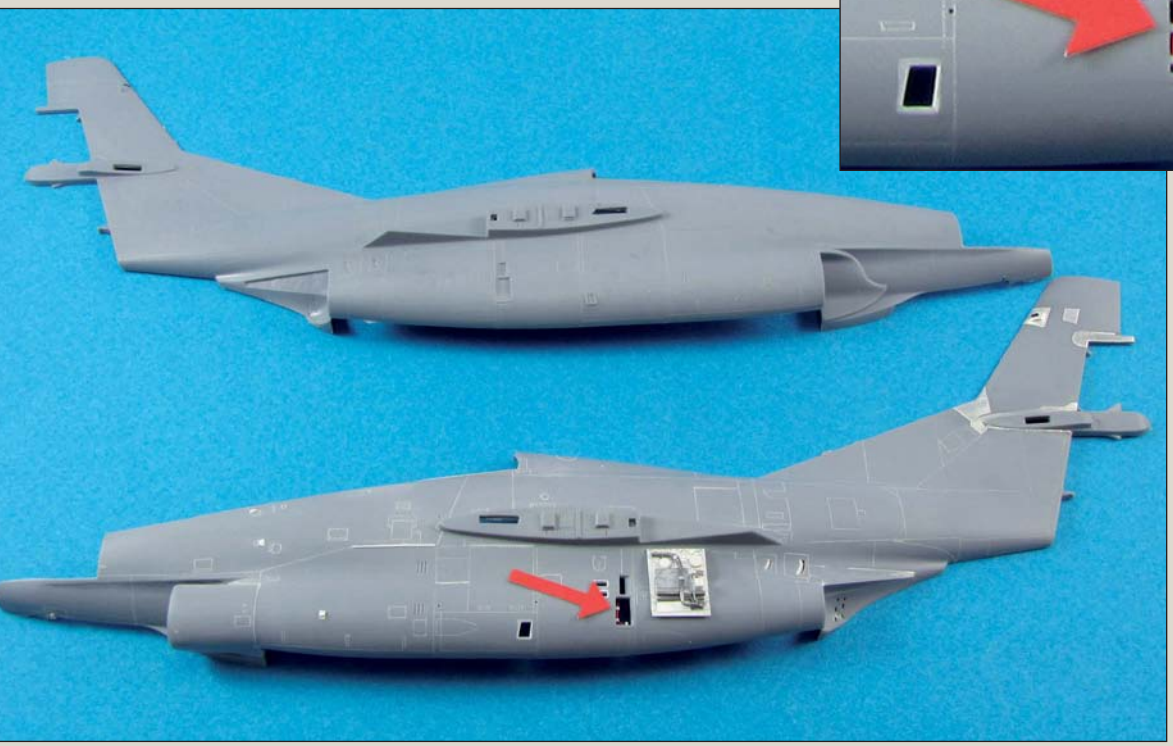




El mismo proceso (en un mismo orden y con los mismos colores) es ahora empleado en el fuselaje y los asientos eyectores. En el caso del pozo delantero lo detallé tan solo por divertirme, pues no resultará visible cuando esté todo montado.

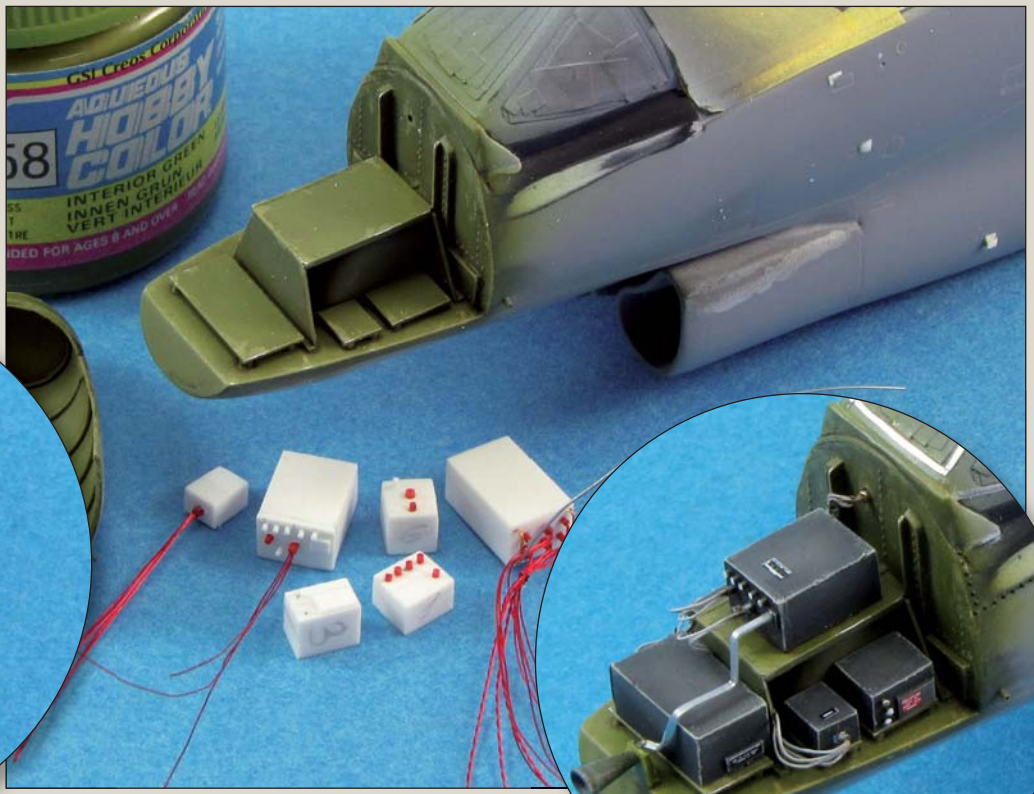
El carenado está trabajado en dos partes. El cuerpo principal está realizado con lámina de aluminio, moldeada sobre las piezas originales, mientras que el morro en sí ha sido termo-formado.

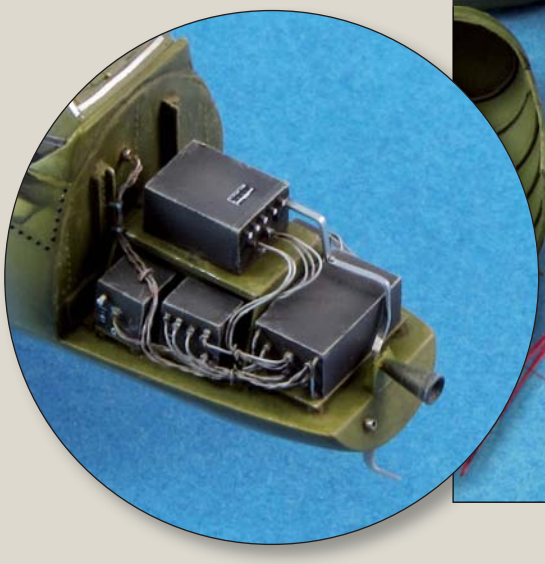


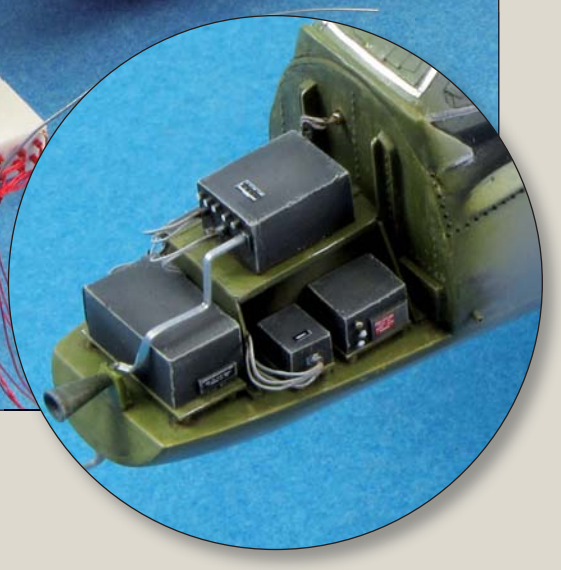


Aunque resulte correcto, el detalle ha sido rehecho puesto que no está grabado lo suficientemente profundo y causaría problemas a la hora de aplicar los lavados. Esto me dio la oportunidad de corregir algunos errores, paneles inexistentes o en el sitio equivocado y añadir otros. Además se han vaciado algunos paneles y reconstruido su interior posteriormente .

La zona del radar consiste principalmente en unas bandejas en las que las diferentes cajas se han de ubicar. Ha sido necesario añadir plástico para elevar el parabrisas que está un poco más bajo de lo que debería.

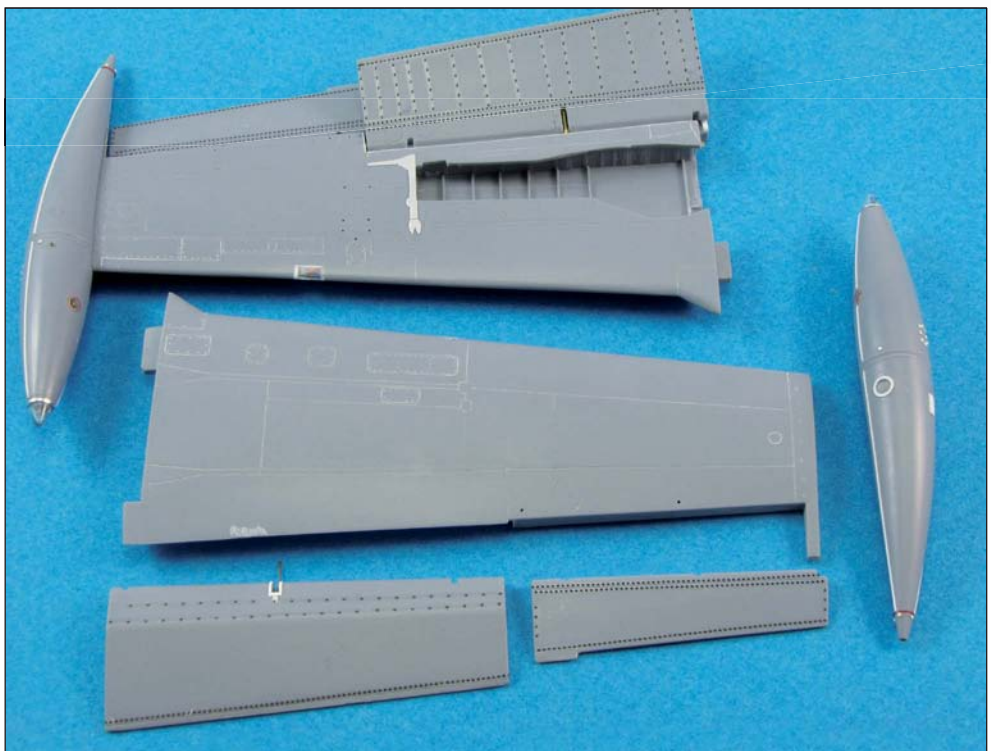




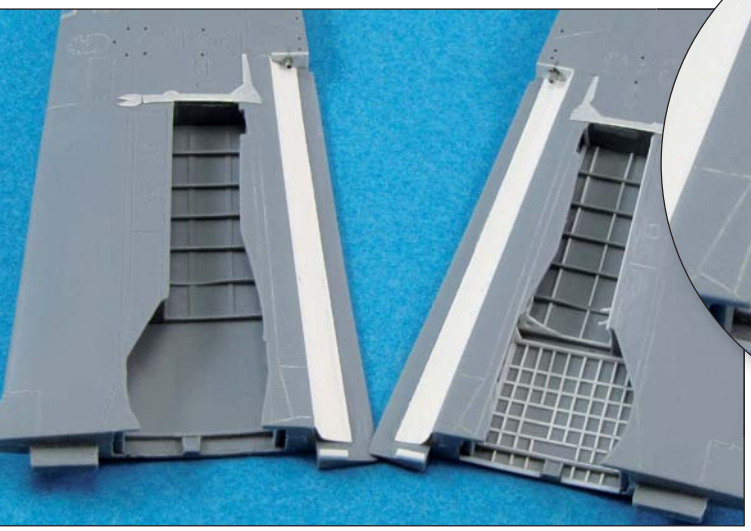


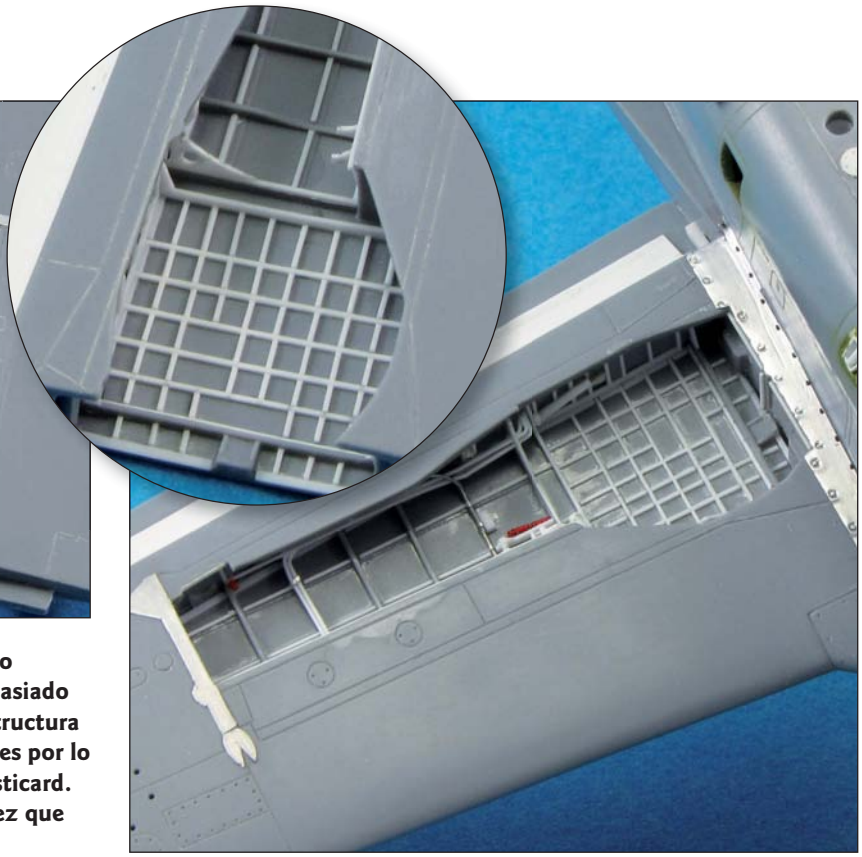
La cola es uno de los puntos débiles de esta maqueta. Esta necesitó de una gran labor de refinado en los bordes de salida y un trabajo sustancial de actualización. Para ello disponemos de un gran arsenal de materiales: Plasticard, cinta de aluminio, Mr. Surfacer para la curva del estabilizador y los remaches de Archer.

Vista general de la parte inferior en la que se muestran las diferentes correcciones y añadidos. Hay que resaltar la poca cantidad de masilla que emplee para el montaje, situación que por desgracia no iba a durar.



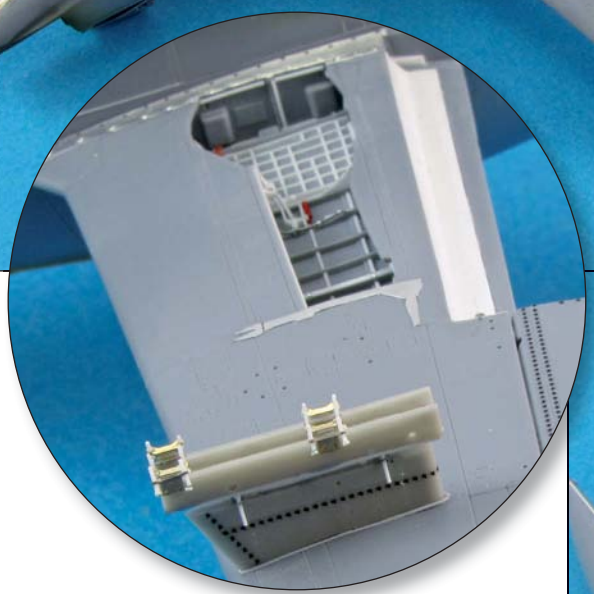
Aquí también los bordes de salida han de ser adelgazados y los grabados acentuados. Los tanques externos de combustible tienen la forma adecuada, a pesar de ello detallé las piezas añadiendo los cordones de soldadura, portezuelas y registros. Al contrario de lo que se recomienda en las instrucciones, pegué estas piezas por razones obvias de comodidad. Debo señalar que las instrucciones no son muy lógicas en ciertos puntos y no deben seguirse a rajatabla.

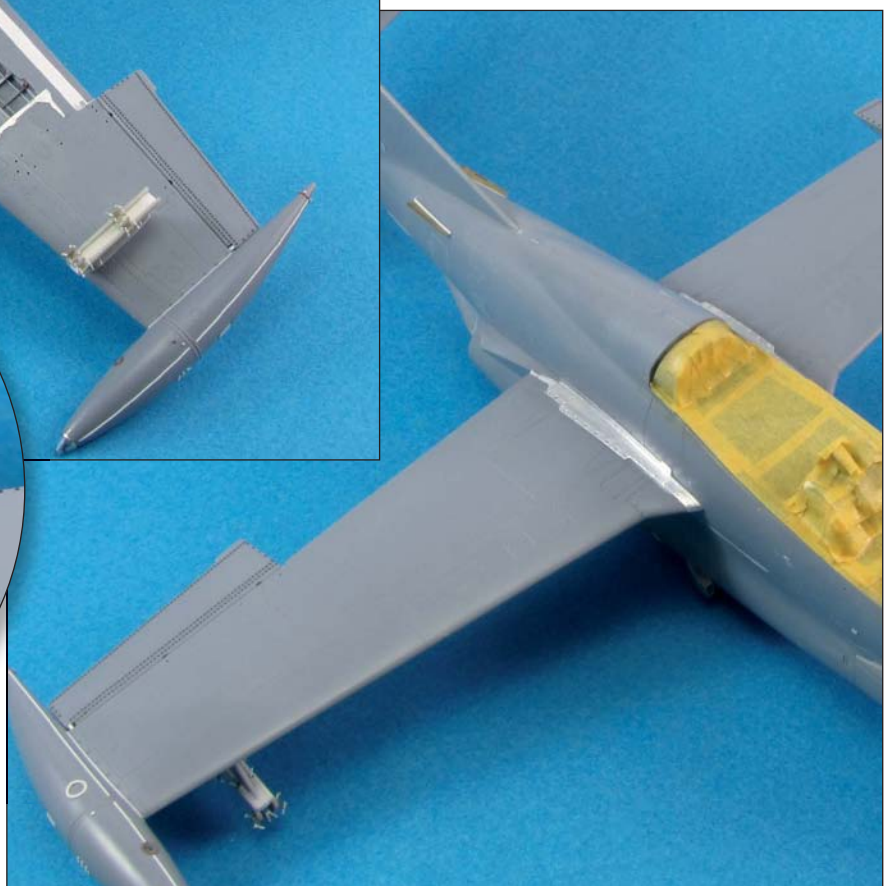


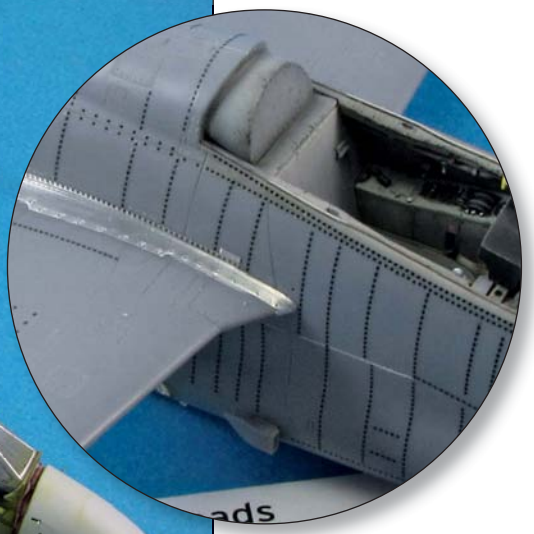


Los trenes de aterrizaje principales son el segundo punto débil de esta maqueta. Estos han sido demasiado simplificados por Special Hobby, ignorando la estructura característica del espacio que albergan estos trenes por lo que fue construida con perfiles cuadrados de Plasticard. El resto de los detalles han sido realizados una vez que las alas fueron pegadas en su lugar.

La falta de guías no facilitó la tarea para obtener una forma correcto de diedro, y me hizo falta un plano a escala para encontrar el ángulo adecuado mientras minimizaba las juntas de las raíces alares. Estas fueron rellenadas con ciano para sellarlas y reforzar la unión. Más tarde el encastre alar fue cubierto con cinta de aluminio. Es preciso mencionar que el pilón para la bomba está instalado en el ala equivocada. Debería estar en la izquierda (Mea Culpa).



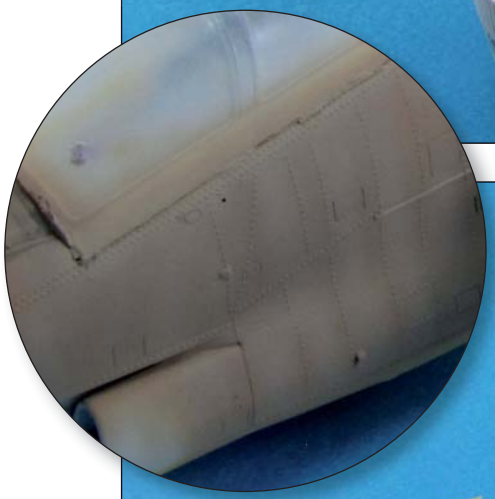




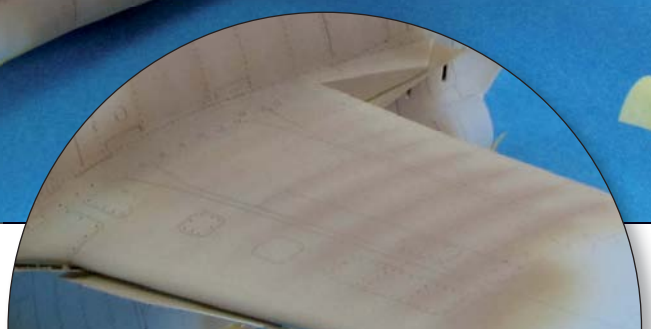
La superficie superior fue recubierta con los remaches de Archer. No recree todas las líneas de remaches. Tan solo hice las más visibles y las más interesantes de cara al desgaste que realizaría luego, y los otros se pintarían a modo de trampantojos durante la fase de pintura. Para protegerlo se cubre con imprimación de Prince August disuelta en un 25-30% de agua desmineralizada a la que añado una gota de retardante para acrílicos.

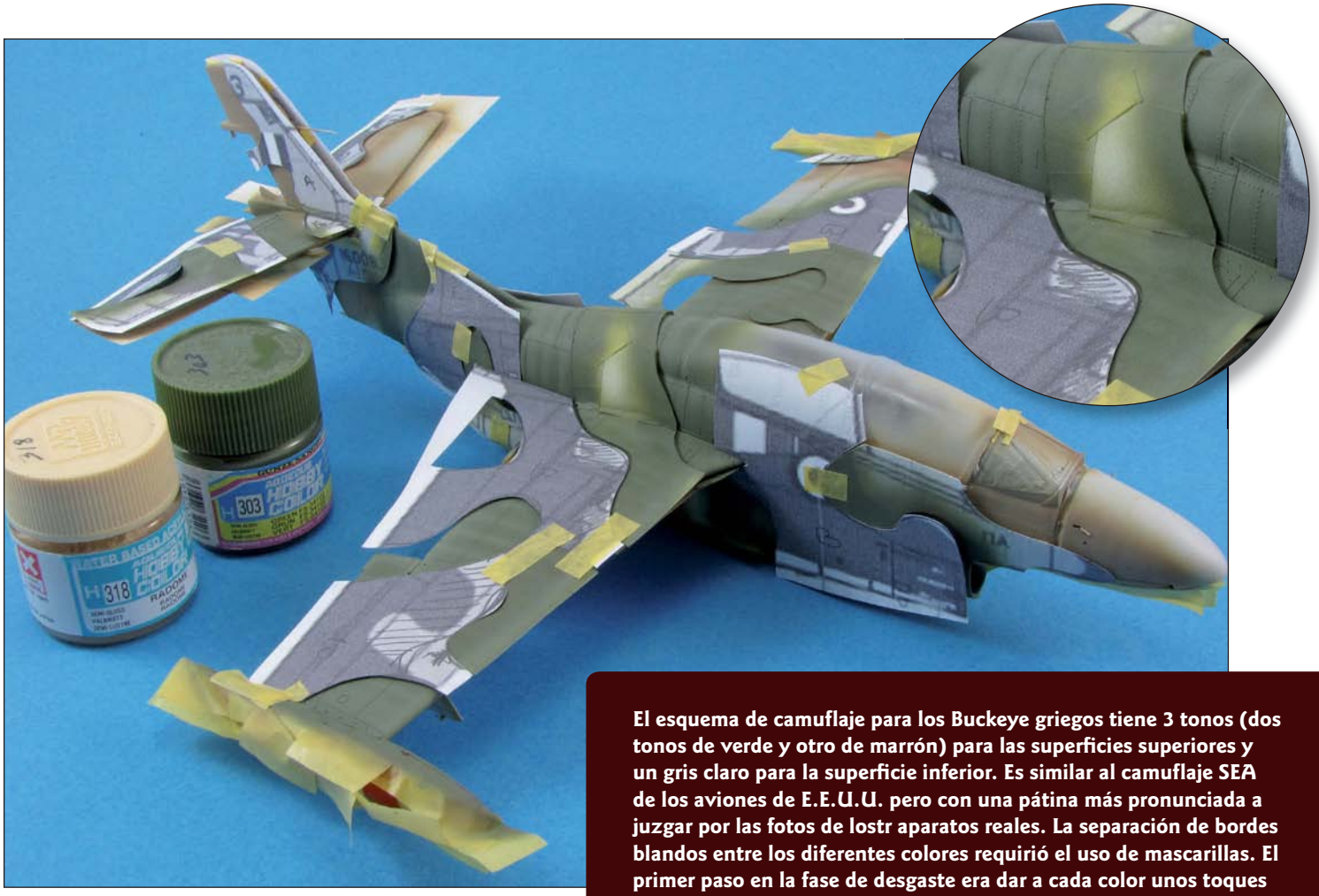
Comienzo a realizar el desgaste y demás trabajos de pintura por las zonas rojas y blancas para simplificar el tema del enmascarado. Al rojo se le restó intensidad con unas gotas de amarillo para que se ajustase mejor con al desgaste del resto de las superficies.

311



310
85

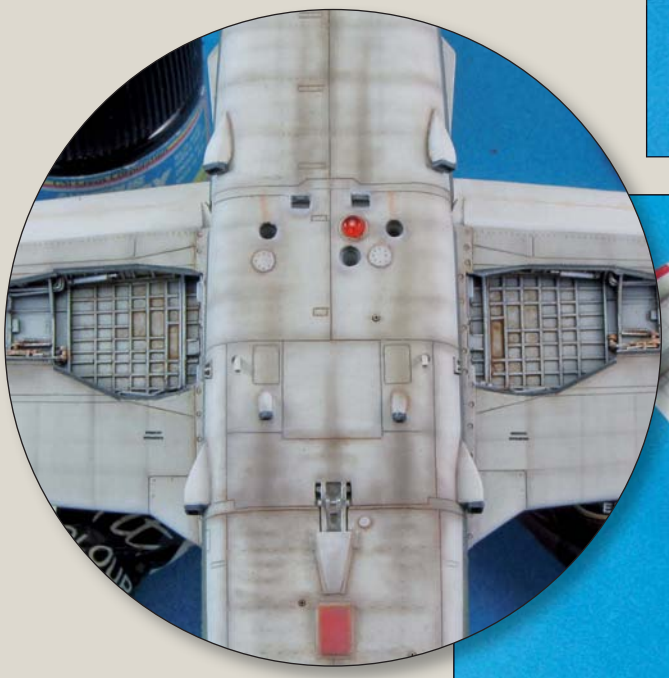




El esquema de camuflaje para los Buckeye griegos tiene 3 tonos (dos tonos de verde y otro de marrón) para las superficies superiores y un gris claro para la superficie inferior. Es similar al camuflaje SEA de los aviones de E.E.U.U. pero con una pátina más pronunciada a juzgar por las fotos de lostr aparatos reales. La separación de bordes blandos entre los diferentes colores requirió el uso de mascarillas. El primer paso en la fase de desgaste era dar a cada color unos toques de iluminación aplicados siguiendo el paso del viento por las alas y verticalmente en el fuselaje.

El lavado en los detalles de la superficie inferior contiene una mezcla de negro, marrón y beige que nos da un gris marrón bastante sucio para que encaje con la tonalidad del desgaste que aplicaré después. Para crear una mayor sensación de profundidad, los huecos entre las partes móviles y fijas recibieron un lavado en negro.

Algunos de los paneles del fuselaje han sido resaltados con una mezcla de negro y marrón. Esta se emplea para acentuar las sombras en algunas zonas y para realizar el trampantojo de las líneas de remaches inexistentes, situados casi todos alrededor de los pozos de los trenes de aterrizaje principal.

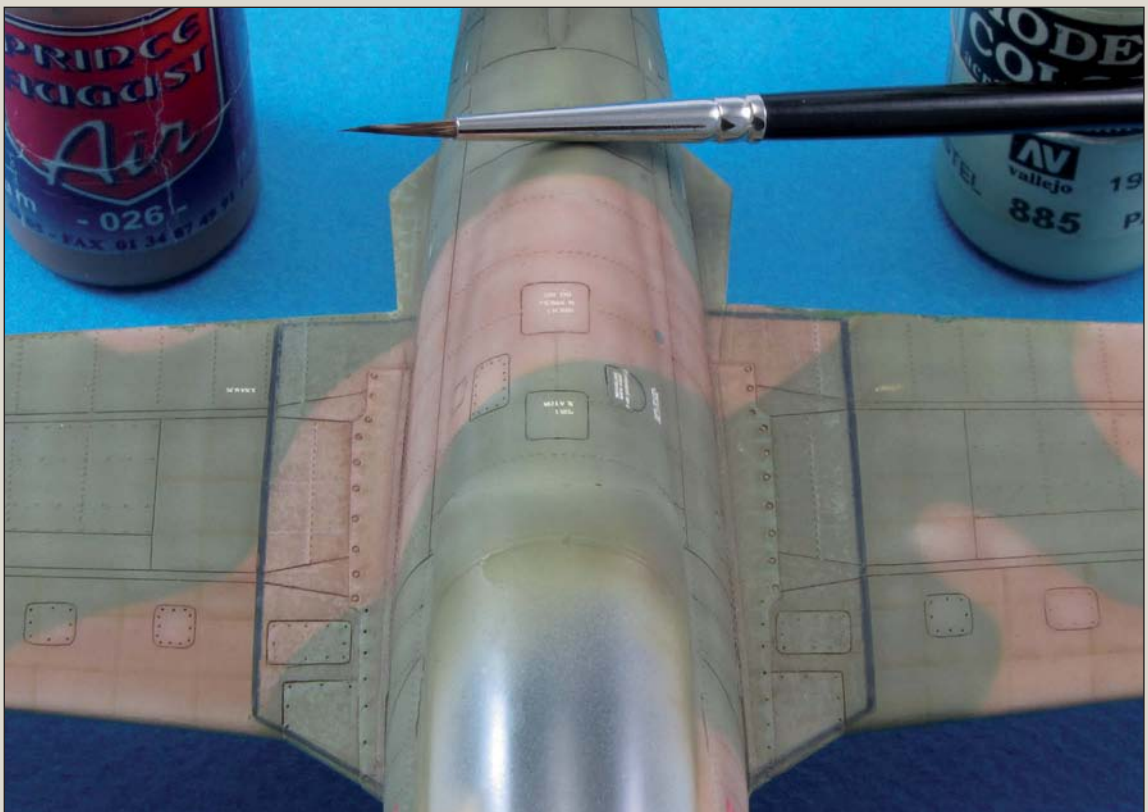


El proceso de desgaste concluye cuando se añade algo de polvo y fugas del sistema hidráulico. Los pozos se pintan de blanco, seguido de unos lavados de tierra sombra y tierra siena. Esto se puede ver mejor en esta foto. Las líneas de remaches alrededor de estos han sido añadidas después.

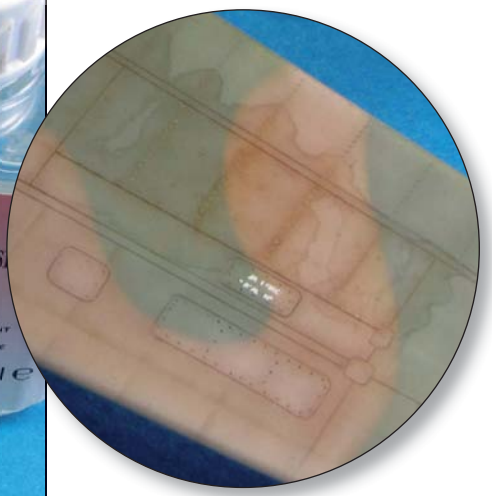
El trabajo en las superficies superiores es idéntico al realizado en las inferiores. Estos lavados han sido realizados empleando los mismos tonos que los colores base: verde negro y tierra sombra tostada. Al color Tan se le resta intensidad mezclándolo con Gunze H85 que es un beige muy claro. El sombreado se incrementa con una mezcla de negro de Tamiya XF-10.

Cada tono de verde se sombrea añadiéndole su color complementario además de una gota de negro. Para iluminar los verdes se añade el H318 de Gunze y amarillo. Este último color ha sido empleado para el verde oscuro con la finalidad de avivar el tono.

Cada tono de verde se sombrea añadiéndole su color complementario además de una gota de negro. Para iluminar los verdes se añade el H318 de Gunze y amarillo. Este último color ha sido empleado para el verde oscuro con la finalidad de avivar el tono.

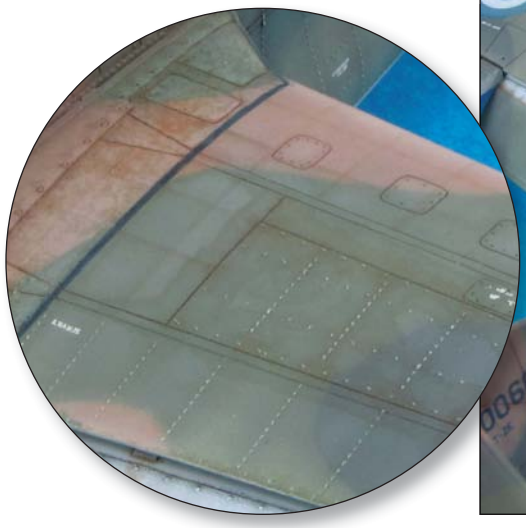


Los descascarillados en las raíces alares se realizan con la técnica del micro pintado. Como estas zonas están sujetas a bastante desgaste, uno se puede dejar llevar.

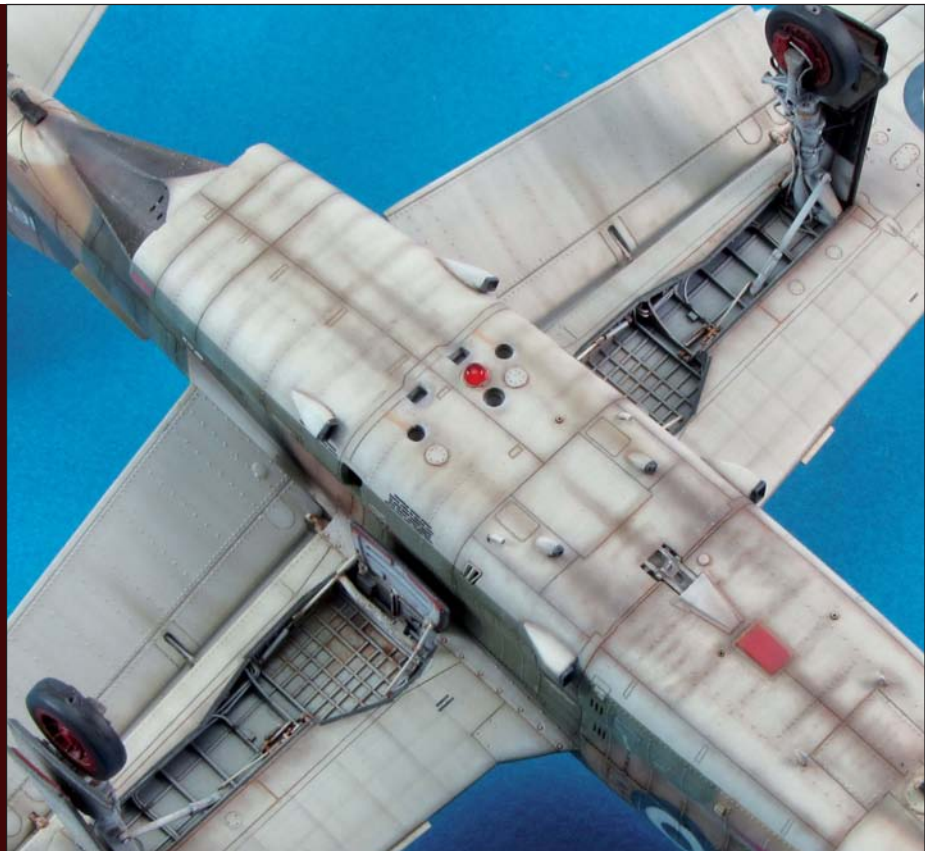


Los cercos de aceite, que pueden observarse en gran cantidad en el avión real, están realizados con un lavado de óleo marrón con una gota de barniz brillante. Esto se hace sobre la superficie ya barnizada en mate.

Por último, los remaches que puntean la superficie son resaltados con beige de P.A. utilizando la técnica del pincel seco.



El tren de aterrizaje y sus compuertas son correctos, y tan solo añadí los tubos. En cualquier caso montarlos ha sido bastante complejo puesto que el fabricante no provee unas instrucciones claras al respecto. En cuanto a las alas, hay que proceder a tientas y fijarse constantemente en los planos a escala para pegarlas en los ángulos adecuados.



Las tiras "Remove Before Flight" han sido impresas en una hoja en blanco de calcas antes de ser pegadas a las tiras de plomo.

La hoja de calcas es de una calidad excelente y nos permite hacer cinco versiones e incluye los estarcidos para ellas. Las versiones son: dos "Agressors" de la marina de E.E.U.U, una versión venezolana y dos versiones griegas. Elegí el 160068 para mi modelo porque encontré una foto del aparato en esta excelente página web:

http://www.jetwashaviationphotos.com

Aquí podemos verle con las ruedas pintadas en rojo y no en blanco como es lo habitual. La razón es y cito al autor: "las ruedas fueron sacadas de un aparato estadounidense que pertenecía a la marina de este país que están guardados en Kalamata y sirven de fuente de repuestos para los vetustos Buckeye griegos". Un toque original que es bienvenido.

CUADRO DE COLORES

Pintura empleada:

Interior: Gunze H325
Exterior: Gunze H303, H309, y H311
Revestimientos: Tamiya XF-2 y Gunze H327
Barniz: Aeromaster 1002 y 1003

Desgaste/weathering:

Pigmentos MIG Productions, pinturas de Vallejo, oleos Rembrandt

BIBLIOGRAFÍA

Naval Fighters no.15

CUADRO DE MATERIALES

T-2E "BUCKEYE" Special Hobby 1/48
Accesorios:
Remaches Archer AR88014,
Estarcidos de Verlinden Aircraft ref. no.166.

Agradecimientos

Muchísimas gracias a Ioannis Lekkas que me dio un "tour" que me ha sido de una gran utilidad para la realización de esta maqueta.

ΠΑ
JET
DANGER
INTAKE

"FRÜHLINGSI

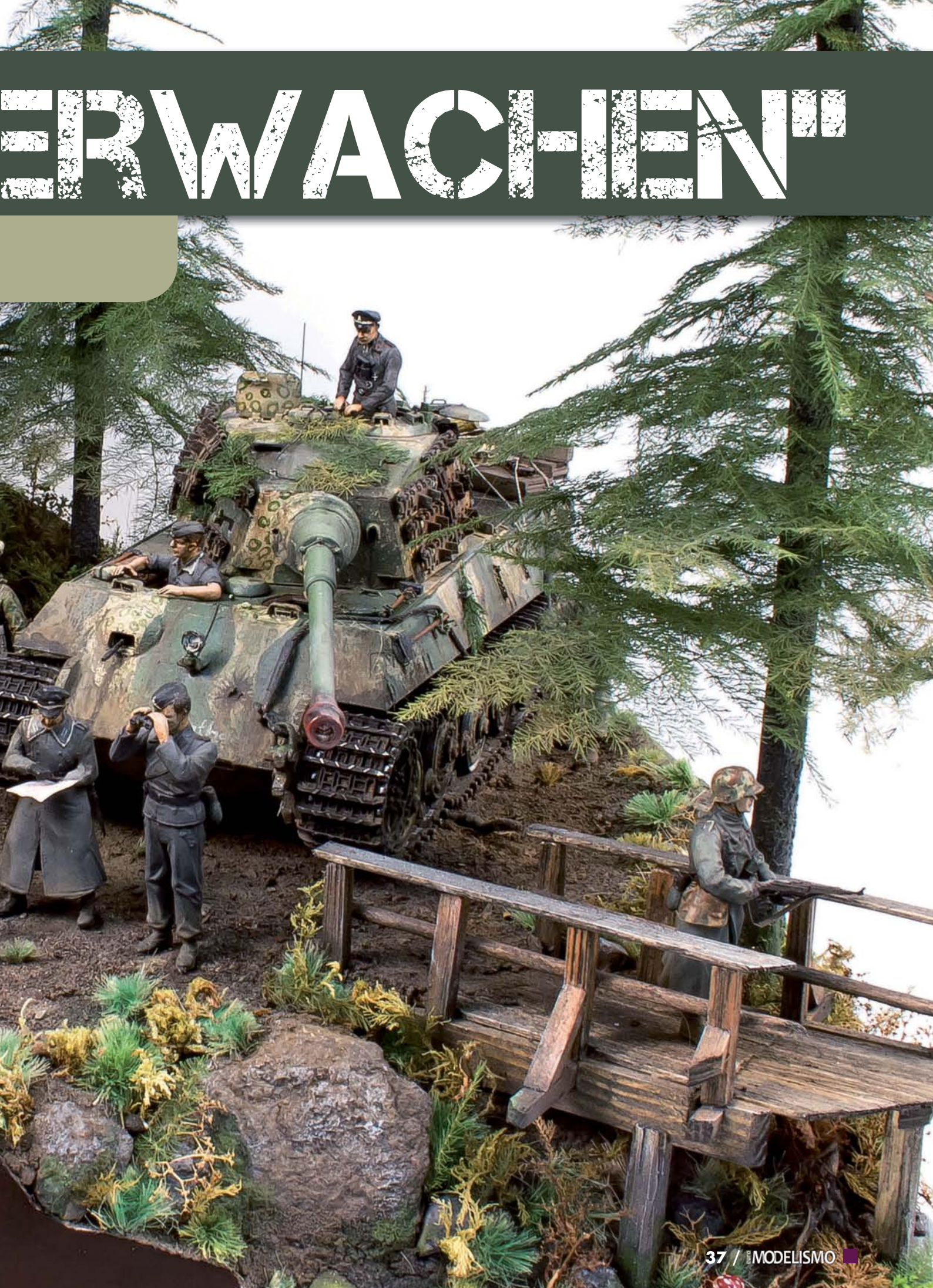
Despertar de Primavera

Michael Mandau

DRAGON 1/35

En las últimas semanas de la 2° GM, el ejército alemán había retrocedido, empujado por todas sus fronteras. En el frente occidental algunas unidades dispersas de sPzAbt 510 hacían acopio de sus recursos para hacer frente a la defensa del bosque de Harz atacado por las fuerzas aliadas.

ERWACHEN"



Decidí partir de este momento histórico y construir un diorama con varias unidades en un bosque de abetos ambientado en 1945.

Lo primero que hice fue preparar el concepto básico de mi proyecto. Revisando mi almacén de maquetas encontré una vieja maqueta de Dragon (el Kingtiger #6232) que siempre quise construir. Esta maqueta incluía además cuatro soldados de varias unidades que encajaban perfectamente en la escena. Emplee además un SdKfz 251/22 para añadir otro vehículo del final de la guerra. Este es simplemente una versión tardía del 251 con un PAK de 75mm.

Entonces idee el diorama al completo: unos vehículos tardíos, algunos comandantes discutiendo la situación por un camino rodeado de abetos que crecen en una cuesta.

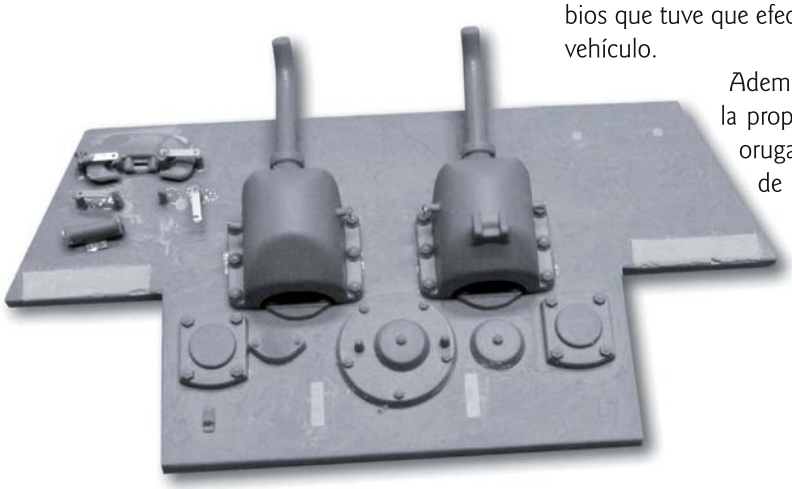
Decidí comenzar con los vehículos primero. El Tiger II de Dragon es de por sí un carro de producción tardía, pero como quería hacer un diorama ambientado en los momentos finales de la guerra tenía que transformarlo en un vehículo de los últimos fabricados. Esto significaba tener que modificar un montón de cosas: quitar el guardabarros, cambiar los enganches para los eslabones de repuesto de 8 a 12 y añadir unos tubos de ventilación de combustible. Estos fueron algunos de los cambios que tuve que efectuar, para adaptar el vehículo.

Además del contenido de la propia caja empleé unas orugas de Friul y un set de fotograbados de Aber que usé principalmente para reemplazar los enganches de las herramientas.

Antes de que se me olvide, me gustaría decir que no existe la denominación "últimos vehículos fabricados", pero uso esta expresión para describir las características de los últimos carros que salieron de las fábricas. Hay varias opiniones –y convicciones- acerca de las características que poseían los últimos Tiger II fabricados pero me he limitado a copiar descaradamente las fotografías de referencia empleadas, aunque confieso no haber representado a ningún vehículo en particular.

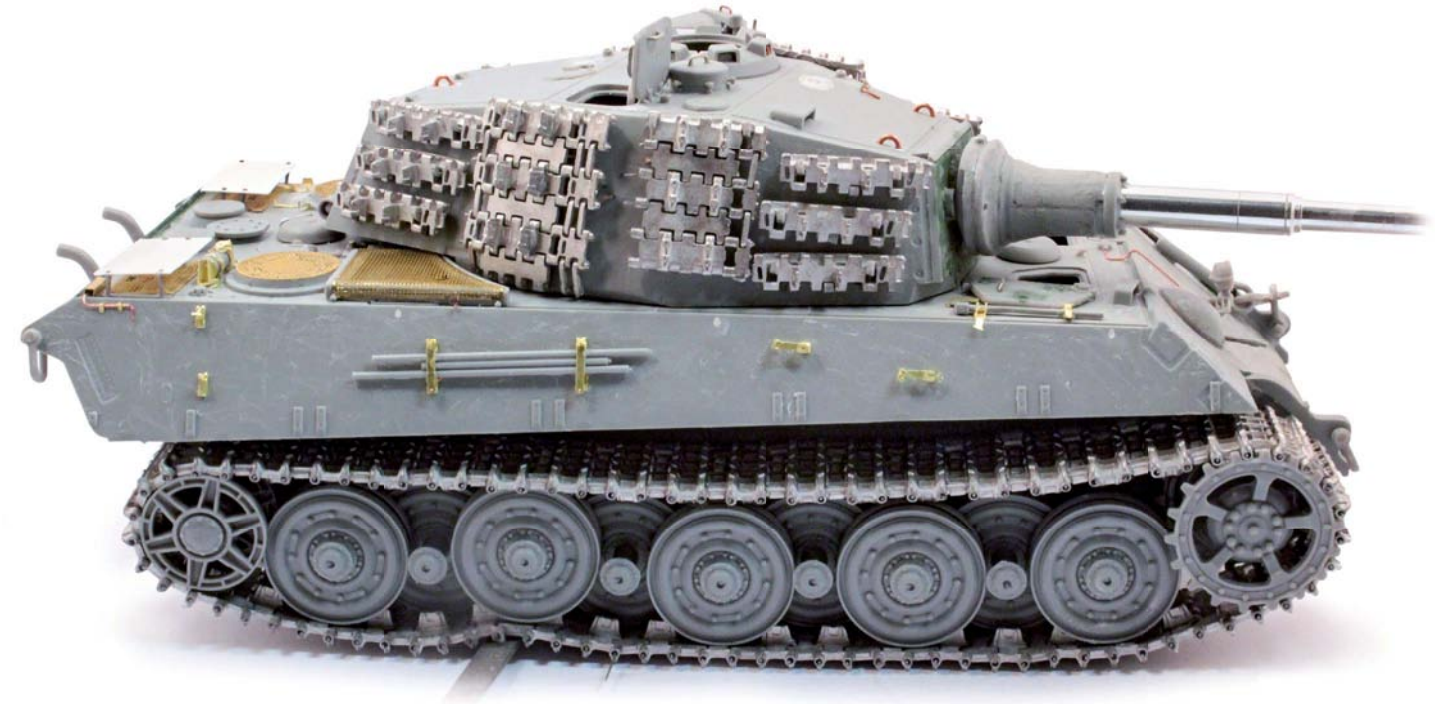
MATERIALES

-Dragon #6232 Kingtiger de la últimas unidades de producción
-Friul ATL-42 Transportstrags
-ABER fotograbados para el Jagdtiger
-Dragon 6248 Sdkfz 251/22



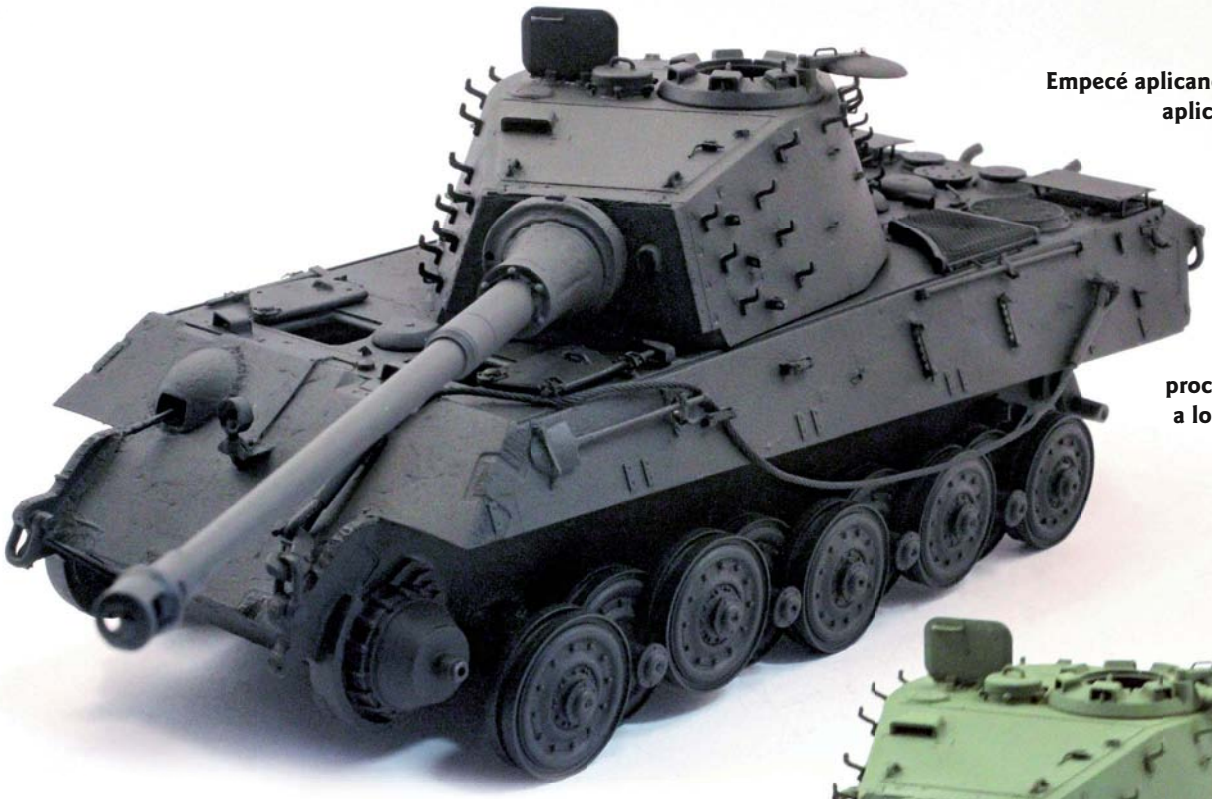
Todo empieza pieza por pieza. Esto es un ejemplo de lo que mencionaba más arriba: Tuve que rellenar los agujeros dejados por el guardabarros, el gato y el taco de madera. Estos elementos no se encuentran en los carros más modernos. De la misma manera, cambié las luces traseras y los enganches por las piezas de fotograbado, por cuestiones de realismo añadido.

Se puede ver la cubierta del motor, donde casi todo tuvo que ser reemplazado. También tuve que añadir algunos desperfectos en las rejillas. Algunas herramientas faltan a propósito, además se puede ver que añadí un blindaje adicional para las ventilaciones en la parte trasera.



Todas las superficies blindadas fueron arañadas para crear un efecto de acero salido de rodillos de fábrica. Comencé a montar las orugas. Para este vehículo emplee las orugas que se supone que servían nada más que para el transporte. No obstante he visto muchas fotos en las que se puede ver claramente que en vehículos tardíos estas orugas de transporte también se empleaban en el campo de batalla. En la parte delantera pegué algunas de las ruedas en una posición flexionada para dar más realismo al diorama. Las orugas móviles encajan perfectamente en la maqueta. También se pueden observar los enganches de los eslabones de repuesto en la torreta. Para darle un aspecto más realista emplee diferentes tipos de eslabones de distintas orugas.

Este es el aspecto del modelo antes de pintarlo. Muchas cosas han sido modificadas. En su mayor parte tan solo se trata de detalles pequeños que consumieron mucho tiempo. Añadí también algunos desperfectos generados en el campo de batalla tanto en la parte frontal como en la lateral del vehículo. También volví a hacer las líneas de suelda y las líneas entre las chapas blindadas. Hice una nueva superficie para el mantelete del cañón de 88mm para que destaque el moldeado de la pieza.

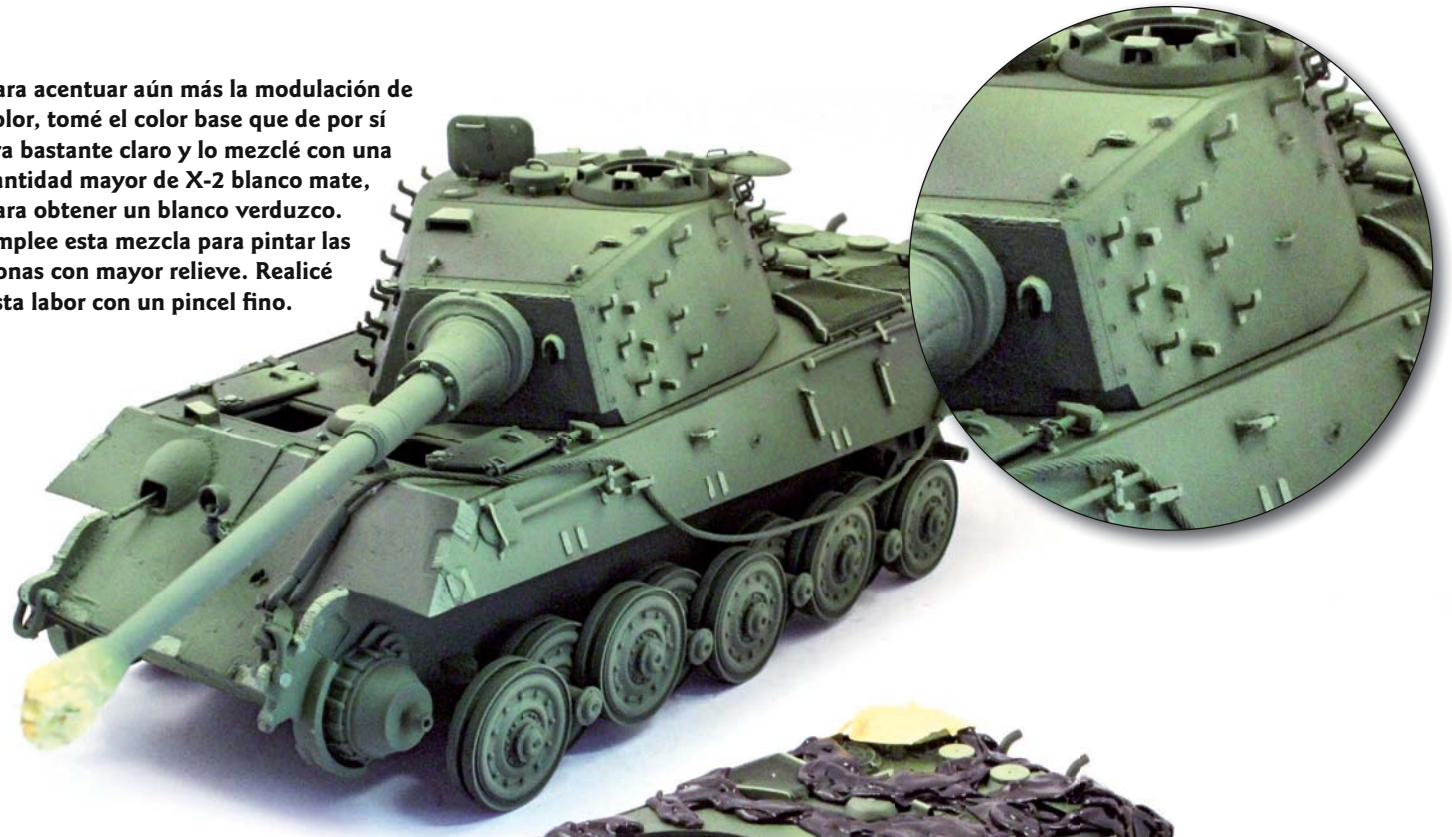


Empecé aplicando una base de gris oscuro aplicada a aerógrafo. Emplee el nuevo producto de AK Interactive AcrylicBase color. Tenía que asegurarme que esta capa era lo suficientemente resistente como para que pudiera aguantar los procesos de pintura y desgasta a los que iba a ser sometido el vehículo posteriormente.

Decidí emplear un color verde de los empleados al final de la guerra. Hacia finales de 1944 se ordenó retirar el Dunkelgelb como imprimación y se empleo un verde oliva en su lugar. Este color se obtuvo con una mezcla del XF-5 Flat Green y el XF-3 Flat Yellow de Tamiya aplicada con aerógrafo.

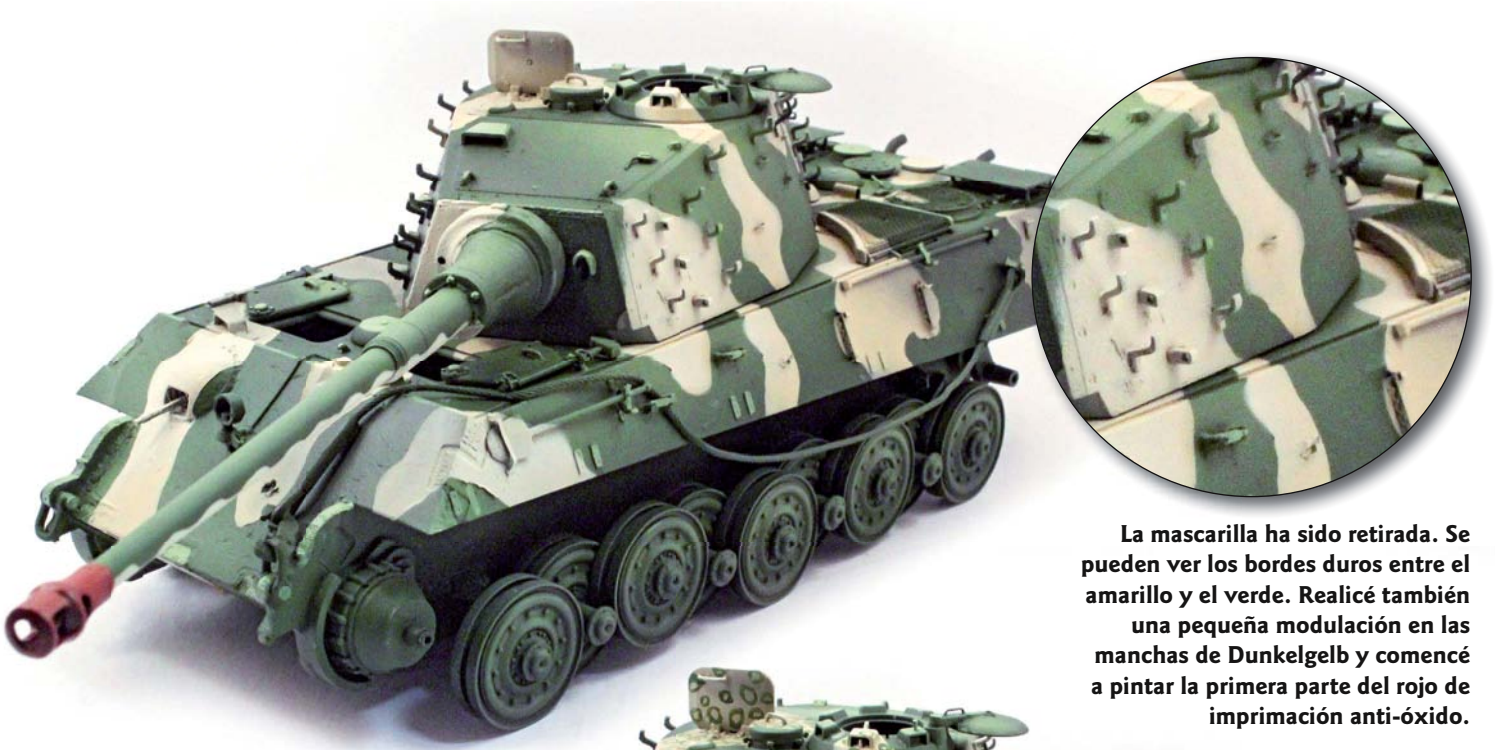
Para las superficies más grandes realicé una pequeña modulación de color para darle variación a este. Tomé el color base (Tamiya XF-5/XF-3) y lo oscurecí con XF-24 Dark gray. Este fue el color empleado para los bordes más oscuros. Para los más iluminados utilicé para el color base el XF-2 Blanco mate.

Para acentuar aún más la modulación de color, tomé el color base que de por sí era bastante claro y lo mezclé con una cantidad mayor de X-2 blanco mate, para obtener un blanco verduzco. Emplee esta mezcla para pintar las zonas con mayor relieve. Realicé esta labor con un pincel fino.



Para su camuflaje, decidí aplicar el tipo "pulpo", que ha sido observado en un Tiger II en 1945. Esto quiere decir que tenía que rociar varias manchas de Dunkelgelb rodeadas de rizos en forma de anillos. Para los bordes duros del Dunkelgelb emplee como mascarilla el fabuloso "Panzer Putty" de MX-Pression. Esto es una especie de plastilina que se pega suavemente sobre la maqueta y no se adhiere a su superficie demasiado.

Los espacios no cubiertos se pintaron con una mezcla de XF-2 Blanco mate y XF-60 Amarillo Oscuro. Decidí aclarar bastante el Dunkelgelb, porque ya me encargaría de oscurecerlo con los tratamientos de desgaste que realizaría a continuación.



La mascarilla ha sido retirada. Se pueden ver los bordes duros entre el amarillo y el verde. Realicé también una pequeña modulación en las manchas de Dunkelgelb y comencé a pintar la primera parte del rojo de imprimación anti-óxido.

Veo como encajan las orugas. Esto se hizo nada más que para comprobar su longitud. Las orugas reposan parcialmente en las ruedas sin hacer contacto. Las quité tras tomar las fotos para facilitar las labores de desgaste que seguirían.

Los rizos verdes del camuflaje "pulpo" se realizaron en una sesión muy larga empleando un pincel fino y mucha paciencia. También se añadieron más partes rojas para aumentar la variedad de color y la vistosidad del conjunto. Las orugas Friul ATL-42 han sido montadas y pintadas con el "Uschi Van Der Rosten" que es un fluido para bruñir el metal.

Después pinté detalles como las herramientas y las ruedas. Para impedir que el trabajo de pintura se dañara con las labores de desgaste que iba a comenzar, sellé todo el vehículo con barniz satinado. En esta fase también procedí a aplicar las calcas. Después, el Tiger recibió otra capa de barniz satinado para sellar todo.

Ahora tocaba ya realizar uno de los pasos más comunes en este proceso: los lavados. Utilicé esmaltes y disolvente Odorless mezclado en una proporción de 15:1 que es perfecta para aplicar un lavado general. El propósito es realzar la profundidad del vehículo y crear algunas sombras.

El siguiente paso es bastante crítico; los desconchones: demasiados desconchones pueden alterar negativamente la apariencia del modelo. Estos fueron realizados de dos maneras distintas: Munirse de un pincel fino y realizar cada desconchón de manera individual, y empleando la técnica de la esponja. Este proceso se ha de tomar con calma puesto que es muy fácil exagerar el efecto.

Es algo difícil de apreciar, pero para difuminar y repartir de manera uniforme los colores, empleé óleos. Estos se aplicaron en pequeños puntos que se difuminaron con disolvente. Al principio utilicé tonos marrones. Tras dejar que secaran por espacio de varias horas, repetí el proceso con óleos blancuzcos. Esto se hizo para representar el desgaste de la pintura por efecto de la luz solar. Mientras realizaba este proceso recreé también la textura de madera de los mangos de las herramientas empleando un palillo y varios óleos.

Los pasos que faltan para terminar la maqueta son; primero la aplicación de los productos de AK para recrear los chorretones y después los pigmentos. Los pigmentos fueron aplicados de dos maneras distintas; primero como polvo seco empleando un pincel grande (para recrear el polvo en el vehículo) y después húmedos (mezclados con barniz mate y agua) para crear el barro. Este barro fue aplicado con un pincel viejo y soplando un poco de aire con el aerógrafo se recrean los salpicones.

324

324

324

324
324
324

La construcción del diorama es para mí la parte más emocionante. Comencé con una base realizada con poliestireno que fue esculpido con una cuchilla bien afilada. Todas las piezas fueron sujetas con un perno y pegadas con cola blanca.

La base ya está terminada y ahora me centraré en los detalles. Para este diorama hice un puente realizado por completo con madera de balsa comprada en una tienda local. Las serré hasta obtener las formas adecuadas y resalté la textura de la madera lijando con un cepillo metálico las piezas. Para su realización tomé como referencia varios puentes reales.
Los laterales del diorama fueron enmarcados con lámina de plastico.

Para recrear la tierra y la arena utilicé el producto Molto Wood filler (Pasta de Madera). Apliqué primero una capa gruesa de este material para modelarlo luego.

Tras aplicar una mayor cantidad de este producto, añadí algunas piedrecitas de mi jardín en los montículos que posteriormente disimulé con el resto de la superficie. De la misma manera ubiqué el puente en su posición. Los troncos que lo soportan se pegaron a la base para impedir que el puente se caiga.

Tras unos pocos minutos, cuando la superficie empezó a endurecer, apliqué algo de pegamento en espray y esparcí polvillo, piedrecitas de varios tamaños, raíces ramitas y otros elementos orgánicos encontrados en mi jardín. Posteriormente empleé los vehículos para dejar impresas las huellas del paso de las orugas.

Este es el aspecto de mi trabajo tras dos días de secado. Para impedir que las superficies que aún estaban pegajosas me causaran problemas sellé la superficie del diorama con la laca más fuerte que pude encontrar y fue aplicada directamente del bote. Todo lo que no quedó pegado fue barrido delicadamente con un pincel suave.

Todo el diorama fue pintado con el aerógrafo. Empleé un color marrón oscuro que fue diluido para que no cubriera tanto la superficie. Lo hice así porque quería preservar la variación de los colores naturales de los elementos empleados.
Las superficies que eran más prominentes fueron pintadas con un marrón más claro, y las superficies más hundidas o en sombra, fueron rociadas con un marrón casi negro.
Al puente le di un lavado de marrón oscuro. Toda la hierba, arbustos y helechos son productos naturales sacados del bosque y de mi jardín.
Las briznas de hierba son hebras de cáñamo sacadas igualmente de una tienda local. Su tono amarillento natural fue cubierto con pintura verde rociada con el aerógrafo.
Los troncos de los abetos también fueron elaborados por mí con ramas desbrozadas a cuchilla y pintadas en marrón.

Compruebo como encajan los vehículos en el diorama. Las figuras son de Dragon (fueron empleadas tal y como vienen en la caja) y otras salen de mi cajón de sastre. Se pegaron temporalmente con "Blu-Tac" para comprobar sus posiciones en la composición.

Las figuras fueron pintadas con acrílicos y fijadas con pernos al diorama.

Después me puse a pintar los abetos. Para las ramas pedí "Asparagus setaceus" (esparraguera) a mi florista local. Esta se emplea normalmente para decorar centros de flores. Cuando se pide esta planta hay que hacerlo con cuidado porque hay distintas variedades disponibles, y algunas son más finas y otras más gruesas.

Separé las ramas y las corté en formas triangulares. Preparé los troncos primero taladrando los agujeros en donde iban a ir pegadas las ramas.

Las ramas más gruesas se pegan abajo del todo y según se sube a la copa del abeto las ramas pegadas han de ser más finas y pequeñas. Como se puede ver, el color es un verde bastante suave. Decidí sellarlo todo con laca y después pintarlo a pincel con un verde más oscuro. Para obtener una variación mayor de color, apliqué un verde más claro en la parte superior y un amarillo virado al marrón para la base.

Terminé con los árboles y como si de un rompecabezas se tratara coloqué todas las señales en su sitio, los vehículos y las figuras que para ser sinceros es mi parte favorita. Ahora lo único que me queda por hacer es darte las gracias por leerme y desear que te diviertas observando las fotos.

324

2ª PARTE

WORLD MODEL EXPO

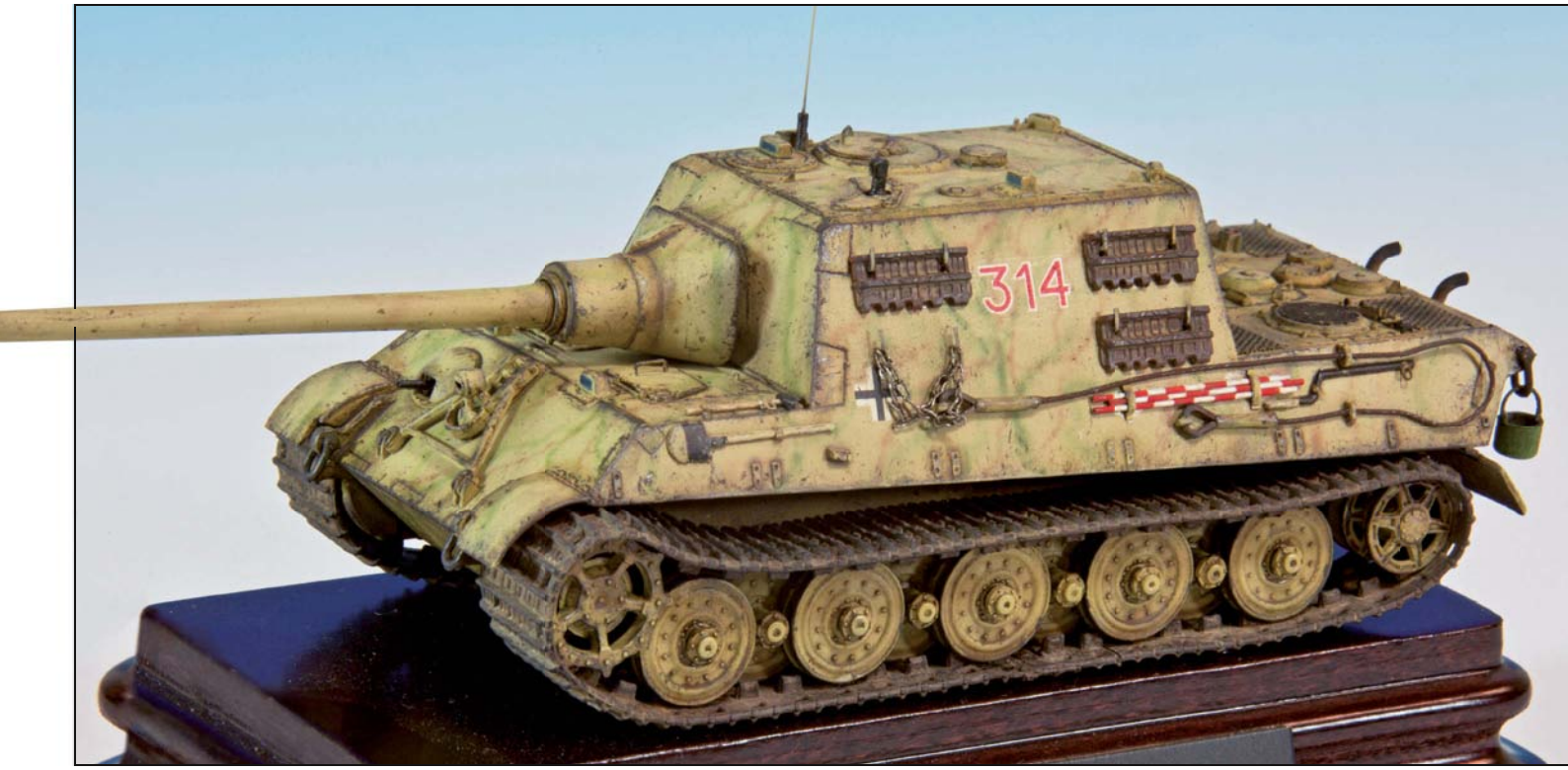
STRESA 2014

Debido al gran número de obras presentes en el concurso, no hemos tenido más remedio que dividirlo en tres entregas. En esta segunda parte abordaremos las categorías de Vehículos Militares y Aviación. Dentro de los vehículos militares nos sorperndieron las obras de Giuliano Chigorno, aunque sólo hayamos podido mostar su T34 con un Flack 37, mientras que entre los representantes españoles nos gustaría destacar las obras de Juan Carlos Larumbe Zubiria.

Military Vehicles Master, Oro,
Fabrizio Repetto, M51 e jagdpanzer iv, golan 1967

Military Vehicles Master, Plata,
Andrea Ricciardi, Vbm freccia

Military Vehicles Master, Oro, *Giuliano Chigorno, T34 with flack 37 (MVM3854)*



Military Vehicles Master, Plata, *Juan Carlos Larumbe Zubiria, Jagdtiger*

Military Vehicles Master, Plata, *Mirco Marcato Hot rod chevy (MVM2109)*

Military Vehicles Master, Bronce, *Duquesne José, Jagdpanzer 38t sig 33*

Military Vehicles Master, Bronce,
Vincenzo/alessandro Lanna/bruschi,
Maz ukrainian

Military Vehicles Master, Bronce, *Zoltan Geczy, Kraz-255b*

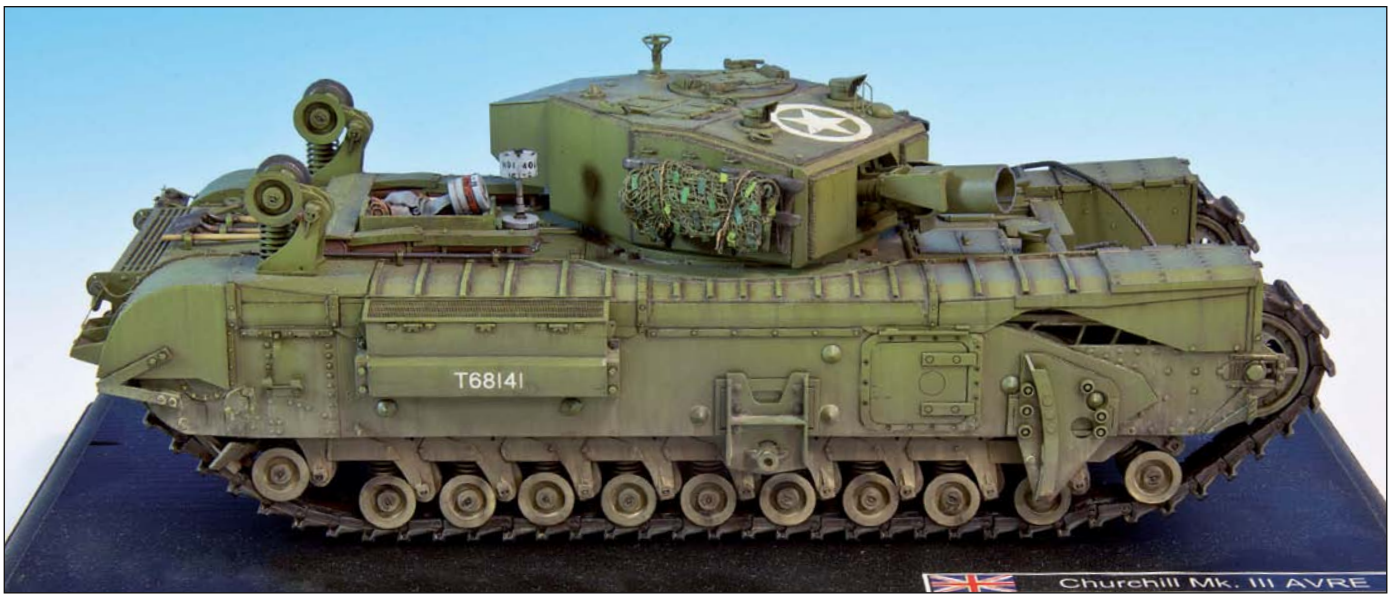
Military Vehicles Master, Bronce
Giuseppe Steri, BMP 2D - soviet motor
rifle regiment, Kishlak, near Bagram base,
Afghanistan 1987

Military Vehicles Master, Bronce,
Marco Scardilli, A fruit break,.

Military Vehicles Master, Bronce,
Francesco Senatore, King's death.

Military Vehicles Master, Bronce,
Alberto Leoni , Fiat ansaldo cv 33 somalia 1935.

Military Vehicles Master, Bronce, *Domenico Ioannoni, Bat-2.*



Military Vehicles Standard, Oro,
Schaller Peter Churchill avre mk. Iii

Military Vehicles Standard, Oro,
Zoltan Geczy Russian chtz s-65

Aircrafts Master, Gold
Andrea Vignocchi,
Blackbur buccaneers
mk.2b - kit airfix 1/72

Aircrafts Master, Gold,
Akos Szabo, F4u-1 corsair

Aircrafts Master, Plata, *Agianni cassi, Mig-29*

Aircrafts Master, *Andrea Vignocchi , Republic P-47 D-25 Thunderbolt "harless joe" kit Academy 1/72*

MAC(1)NE 1/35 www.maconemodels.com

Ref. MAC 35.105 Aparato de aire acondicionado Set 1 (escala 1/35)

Seguimos con referencias que sirven para realizar escenas de la vida cotidiana, en este caso son dos aparatos de aire acondicionado formados con un bloque estructural de resina y un fotograbado con el ventilador rejilla y otras piezas que componen este aparato

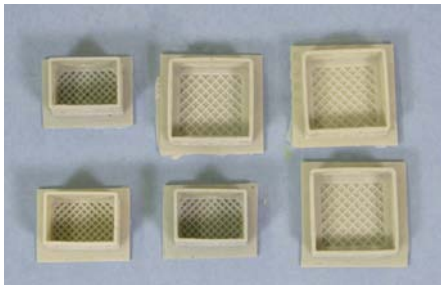
Refs. 35.111 y 35.112 Cajas de madera, metal y baterías (escala 1/35)

La primera referencia contiene 9 cajas que se pueden utilizar en periodos que comprenden desde la Segunda Guerra Mundial hasta nuestros días.

La segunda referencia presenta 12 cajas actuales para ser empleadas principalmente desde Viet-Nant hasta nuestros días, si bien hay alguna que también es susceptible de estar presente en los años cuarenta, todas las piezas son de resina.

Ref. MAC 35.127 Poste de tendido eléctrico y transformadores

La aportación de esta referencia que la hace nueva e interesantes es la inclusión de en los postes eléctricos de transformadores y cajas de fusible o control, muy presentes en las actuales ciudades, lo que permite enriquecer los dioramas de tema contemporáneo. Las piezas de resina son de una gran calidad tanto en detalles como definición, también se incluyen varillas de plástico y alambre grueso de latón.



Ref. MAC 35.132 Cajones de plástico (escala 1/35)

Muy característicos cajones de plástico modernos tan comunes en talleres, almacenes y tiendas especialmente las dedicadas a la venta de verduras y frutas. Contienen 6 piezas de diferentes tamaños y formas realizadas en resina.

Ref. MAC 48.001 Ruedas para el Supacat Jackal (escala 1/48)

Juego de cuatro ruedas y cuatro bidones de combustible modernos para el kit de Airfix en, escala 1/48. Están realizadas en resina.

REf. MAC 72.003 Muro de ladrillo y puerta (escala 1/72)

La escala 1/72 permite hacer piezas más extensas como es el caso de este muro de ladrillo con un enorme portón. El muro esta colado en resina mientras que la puerta es un fotograbado.

FRIULMODEL

Aunque la técnica para resol ver las cadenas de los carros cada vez se ha ido perfeccionado más y más las propias marcas ofrecen soluciones válidas no cabe duda que las orugas de metal siguen ofreciendo una solución ideal preferida por muchos modelistas de elite dada su excepcional calidad y resultados más reales, en esta ocasión ofrecemos las cuatro últimas aparecidas que han llegado a la redacción.

Ref. ATL-158 Leopard-1 Vorserie/Prototype

180 eslabones componen la totalidad de las cadenas también incluyen las ruedas tractoras y las de retorno, como es habitual se unen con el alambre de latón correspondiente.

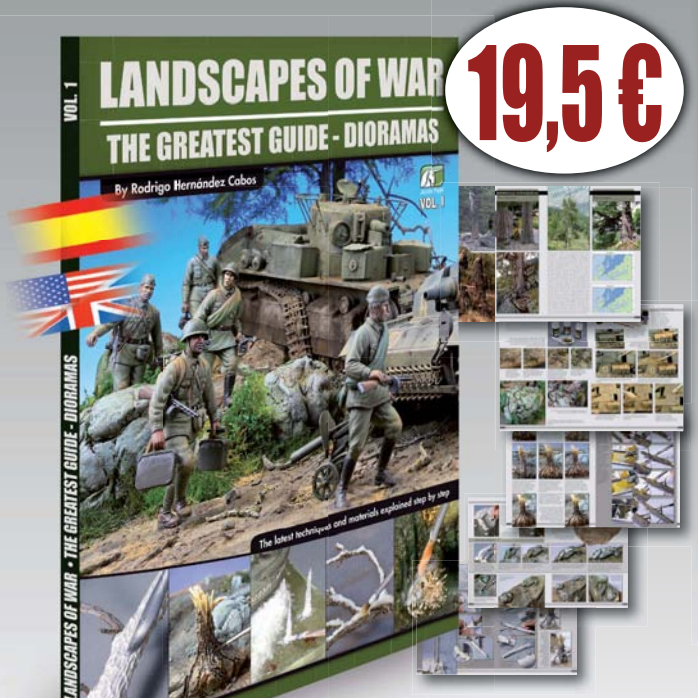
Ref. ATL-159 Leopard-2

Unos cuantos años y diferentes versiones han pasado desde el Leopard-1 referencia anterior, hasta este nuevo Leopard-2, no obstante el número de eslabones sigue siendo el mismo 180, si bien el diseño es bastante diferente. Esta referencia sigue ensamblándose con el mismo sistema de alambre.

Ref. ATL-160 Mark V

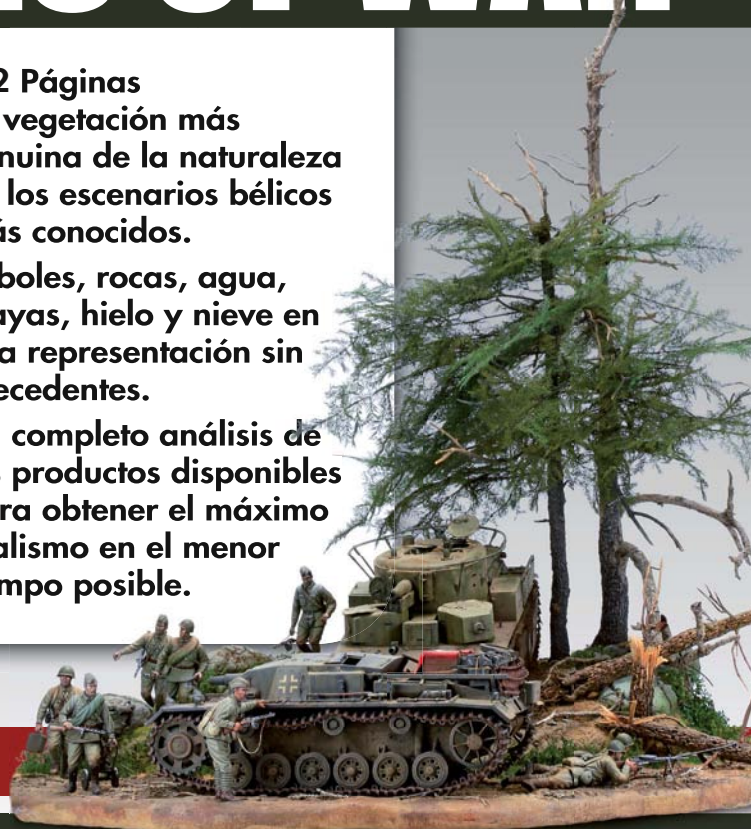
Retrocedemos a la Primera Guerra Mundial para encontrar las orugas del Mark V una de las versiones de este mítico primer carro, aunque muy parecidas en diseño son diferentes a los anteriores modelos. Dada la complejidad del engranaje también se incluyen las ruedas tractoras y de retorno, el sistema de ensamble sigue siendo el eficaz alambre de latón.

LANDSCAPES OF WAR



19,5 €

- 112 Páginas
- La vegetación más genuina de la naturaleza de los escenarios bélicos más conocidos.
- Árboles, rocas, agua, playas, hielo y nieve en una representación sin precedentes.
- Un completo análisis de los productos disponibles para obtener el máximo realismo en el menor tiempo posible.



2ª EDICIÓN YA DISPONIBLE

Acción Press

www.euromodelismo.com • web@euromodelismo.com

ACCION PRESS S.A. C/Ezequiel Solana 16, Bajo, 28017, Madrid.
Telf.: 913 675 708 - 914 086 135 Fax: 914 085 841

euro MODELISMO PANZER ACES

XXI CERTAMEN INTERNACIONAL DE MODELISMO Y MINIATURISMO

"CIUDAD DE PLASENCIA"

Días 9, 10 y 11 de Octubre en el Pabellón de Cristal del Berrocal.

GALÍPOLI
1915 - 2015

HORARIOS DE VISITA:

Día 10 desde las 17.30 a las 21.00 horas.
Día 11 desde las 10.00 a las 12.30 horas.